

الوشح
ALHOSH GALLERY

دين

DEEN

The Art of Faith



قيم المعرض: د. يوخن سوكولي Curated by: Dr. Jochen Sokoly

في الأجواء الروحانية لشهر رمضان، يقدم الحوش جاليري معرض "دين: فن الإيمان"، وهو معرض يستكشف الروحانية الإسلامية، والتعبير الفني، والشعائر الدينية من خلال الفنون البصرية. يضم المعرض أعمالاً تاريخية ومعاصرة لمجموعة من الفنانين البارزين، مقدماً سرداً بصرياً يجسد جوهر الإيمان الإسلامي خلال شهر رمضان، شهر الصلاة والصيام والاستعداد للحج السنوي إلى مكة تشمل الأعمال المعروضة فن الخط الإسلامي، فنون الزخرفة، التصوير الفوتوغرافي، والتركيبات الفنية التي تعكس تجليات الإيمان. بما في ذلك بعض المقتنيات المقدسة من الكعبة المشرفة ومجموعة من شهادات الحج التي تجسد قدسية مكة، الحرم الشريف، والطواف. كما يضم المعرض مجموعة مختارة من أعمال مجموعة طارق الجيدة ومجموعة محمد العمادي، مما يثري استكشاف الفن الإسلامي والروحانية في المعرض. في صميم "دين: فن الإيمان"، تتجلى رؤية فريدة للفنانين حول العبادة الإسلامية وما يعنيه أن يكون الإنسان مسلماً. يدعو هذا المعرض زواره إلى رحلة تأملية، تغمرهم في المعاني العميقة للإيمان الإسلامي من خلال الفن

In the sacred atmosphere of Ramadan, Alhosh Gallery presents "Deen: The Art of Faith," an exhibition that explores Islamic spirituality, artistic expression, and ritual through the visual arts. Featuring both historical and contemporary works by a group of renowned artists, the exhibition offers a visual narrative that captures the essence of Islamic faith during Ramadan—a time of prayer and fasting, preparation for the annual pilgrimage to Mecca. The works exhibited comprise Islamic calligraphy, illumination, photographic works, and installations that reflect the expression of faith, including several sacred objects from the Kaaba and a collection of Hajj certificates that embody the sanctity of Mecca, the Haram al-Sharif, and the act of Tawaf. A selection of works from the TAJ Collection and Mohammed Al-Emadi Collection further enriches the exhibition's exploration of Islamic art and spirituality. Central to "Deen: The Art of Faith" are the unique perspectives by artists on Islamic worship and what it means to be a Muslim. This exhibition invites visitors to embark on a reflective journey, immersing themselves in the profound meanings of Islamic faith through art.

الفنانين ARTISTS

Arwa Abouon

Ahmed Moustafa

Ahmed Mater

Ahmed Nooh

Ameni Abida

Ayad Alkadhi

Eman Alsaad

Jassim Alnasrallah

Hassan Mohamed Ali Al Thani

Fatima Azzahrae Chaabani

Zainab Alshibani

Salman Alnajem

Sabah Al Arbilli

Issam El Said

Abdullah Fakhroo

Eineddin Sadeghzadeh

Omran Al-Kaysi

Kamal Boullata

Mahjoub Ben Bella

Mohammad Ehsaei

Nasser Al-Salem

Nja Mahdaoui

Naema Alhail

Wadha Al Sulaiti

Hale Nur Bakkal

Haifa Alkhuzai

أروى أبو عون

أحمد مصطفى

أحمد مطر

أحمد نوح

أميني عبيدة

أياد الفاضي

إيمان السعد

جاسم النصر الله

حسن محمد علي آل ثاني

فاطمة الزهراء شعباني

زينب الشيباني

سلمان النجم

صباح الأربيلي

عصام السيد

عبد الله فخرو

عين الدين صادق زاده

عمران القيسي

كمال بلاطة

محجوب بن بلة

محمد إحصائي

ناصر السالم

نجا المهداوي

نعيمة الهيل

وضحي السليطي

هالة نور بقال

هيفاء الخزاعي



Hassan Mohammed Ali Al Thani

حسن محمد علي آل ثاني

Calligraphy (La Ilaha Illa Allah)

خط (لا إله إلا الله)

2001

2001

Ink on paper

حبر على ورق



Hassan Mohammed Ali Al Thani

Tawaf

2001

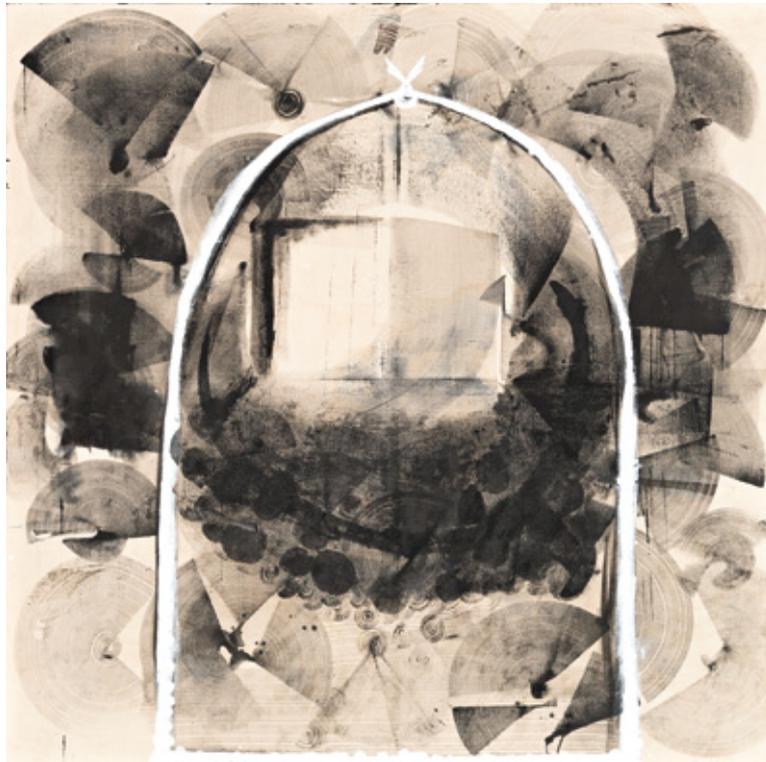
Print on paper

حسن محمد علي آل ثاني

الطواف

2001

طباعة على ورق



Hassan Mohammed Ali Al Thani

Mihrab

2019

Ink on fabric

حسن محمد علي آل ثاني

محراب

2019

حبر على قماش



AHMED NOOH
Qatar, b.

Prayer Mat

2022
Mixed media on canvas
125 x 150 cm

أحمد نوح

قطر، مواليد

سجادة الصلاة

2022
وسائط مختلطة على القماش
125 x 150 cm



AMENI ABIDA
Tunisia, b. 1997

Baba Reciting to Baby

2025
Oil and acrylic on canvas
102 x 76 cm

أميني عبدة

تونس، مواليد 1997

بابا يتلو على الطفل

2025
زيت وأكريليك على قماش
102 x 76 cm



SABAH AL ARBILLI

صباح الاربيلي

Count your blessing

Inspired by

"ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة"

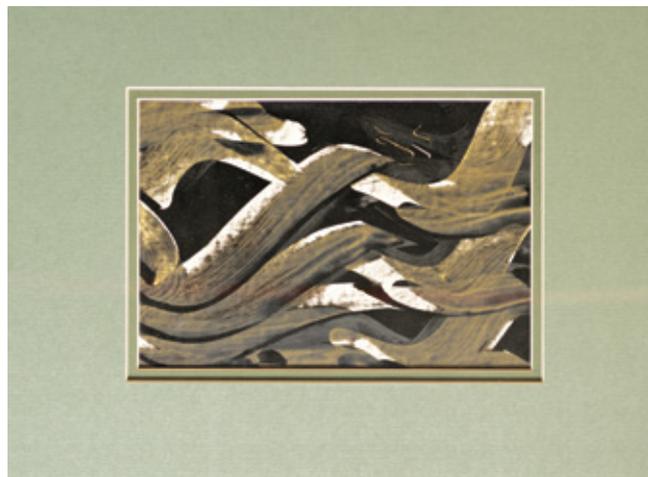
Mixed media on canvas

احسب نعمك

مستوحى من

"ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة"

وسائط مختلطة على القماش



MOHAMMAD EHSAEI

محمد احصائي

illustrations

cardboard

35 x 25 cm

رسوم توضيحية

الورق المقوى

35 x 25 cm



HAIFA ALKHUZAI

Qatar

Lines

2023

Mixed media on canvas

41 x 41 cm

هيفاء الخزاعي

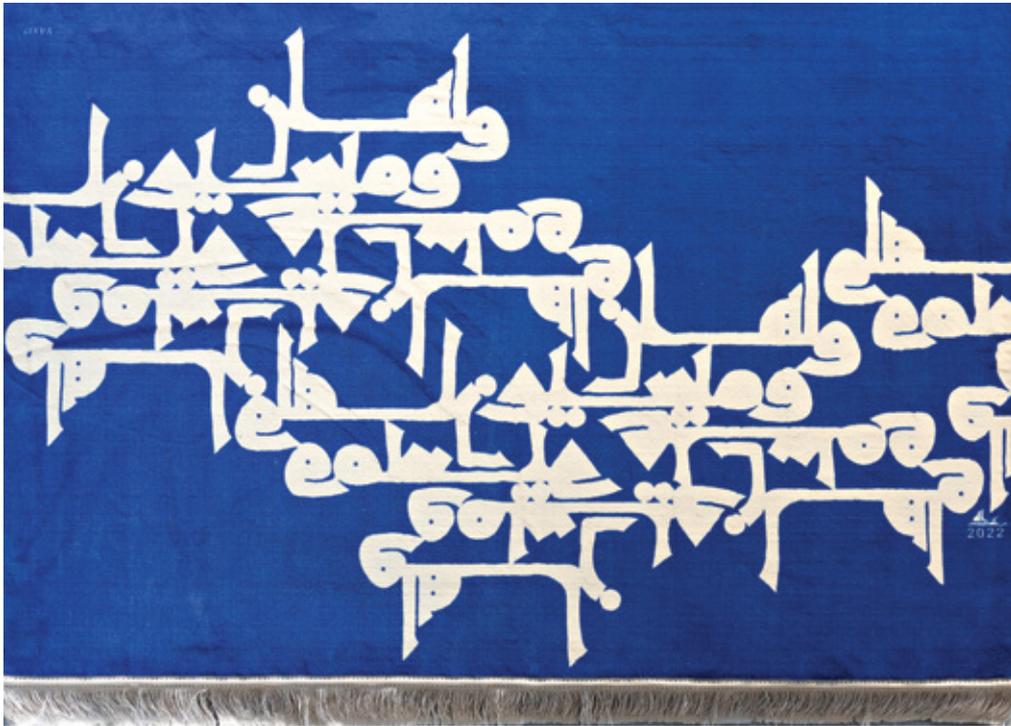
قطر

الخطوط

2023

وسائط مختلطة على القماش

41 x 41 cm



ABDULLAH FAKHRO

عبدالله فخره

Walahan wa Masaier

Print on Carpet
120 x80 cm

ولهان ومسير
طباعة على سجاد
120 x80 cm



ABDULLAH FAKHRO

عبدالله فخره

Our Hearts, the Source of Our Pride

Print on Carpet
120 x80 cm

قلوبنا موارد عزنا

طباعة على سجاد
120 x80 cm



EINEDDIN SADEGHZADEH

Mixed media on cardboard
2020
17x17 cm

عين الدين صادق زاده

وسائط مختلطة على الورق المقوى
2020
17x17 cm



EINEDDIN SADEGHZADEH

Mixed media on cardboard
2016
50x50 cm

عين الدين صادق زاده

وسائط مختلطة على الورق المقوى
2016
50x50 cm



EINEDDIN SADEGHZADEH

Mixed media on cardboard
2020
17x17 cm

عين الدين صادق زاده

وسائط مختلطة على الورق المقوى
2020
17x17 cm



NAEMA AL-HAIL

نعيمة الهيل

Thuluth Calligraphy

خط الثلث

2024

2024

Gilding in Rococo Style

تذهيب بأسلوب الروكوكو

72x77cm

72x77cm



NAEMA AL-HAIL

نعيمة الهيل

Thuluth Calligraphy

خط الثلث

2024

2024

Gilding in Halkar Style

تذهيب بأسلوب الهالكار

68x60 cm

68x60 cm



EMAN ALSAAD

ايمان السعد

**The Beautiful Names of Allah
(Jali Diwani Script)**

**اسماء الله الحسنى
(الخط الديواني الجلي)**

2024

2024

Islamic Ornamentation, Gouache
Colors, 23-Carat Gold

زخرفة اسلاميه ، الوان جواش
ذهب عيار 23

33 x 33 cm

33 x 33 cm



EMAN ALSAAD

ايمان السعد

**Halkar and Rumi
(Jali Diwani Script)**

**زخرفة الهلكار والرومي
(الخط الديواني الجلي)**

2024

2024

Islamic Ornamentation, Gouache
Colors, 24-Carat Gold

زخرفة اسلاميه ، الوان جواش
ذهب عيار 24

Circular Artwork 50 cm

عمل دائري قطره 50 سم



HALE NUR BAKKAL
(Turkiye, b.1984)

Araf

2024

Gold Illumination on Handmade paper

69 x 54 cm

هالة نور بقال

تركيا، مواليد 1984

الاعراف

2024

ذهب حقيقي على ورق مقهر

69 x 54 cm



Fatima Azzahrae Chaabani
(Morocco, b.1982)

Introspection

2025

Gold Illumination on Handmade paper

49 x 49 cm

فاطمة الزهراء شعياني

المغرب، مواليد 1982

دعاء سيدنا يونس

2025

ذهب حقيقي على ورق مقهر

49 x 49 cm



ARWA ABU OUN

Libya, 2020-1982

Mother and Daughter

2007

Digital print on metal paper

209 x 112 cm



أروى ابوعون

ليبيا، 2020 - 1982

الأم والابنة

2007

طباعة رقمية على ورق معدني

209 x 112 cm



ARWA ABU OUN

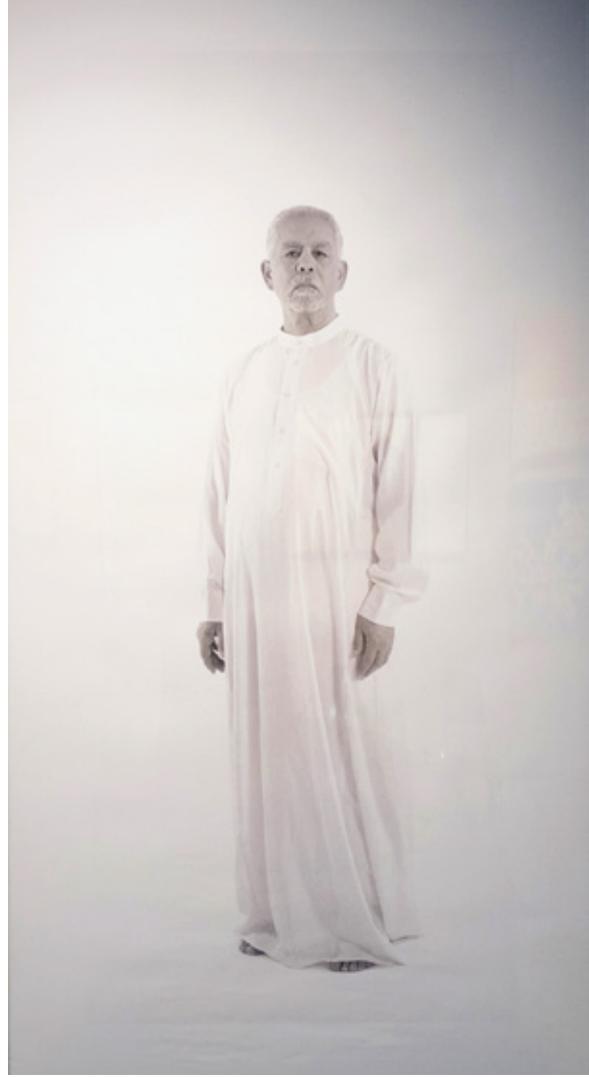
Libya, 2020-1982

Father and Son

2007

Digital print on metal paper

209 x 112 cm



أروى ابوعون

ليبيا، 1982 - 2020

الأب والابن

2007

طباعة رقمية على ورق معدني

209 x 112 cm



ZAINAB ALSHIBANI

Qatar, b. 2000

Hajj Certificate

2024

Tapestry

183 x 138 cm

زينب الشيباني

قطر، مواليد 2000

شهادة الحج

2024

سجاد

183 x 138 cm

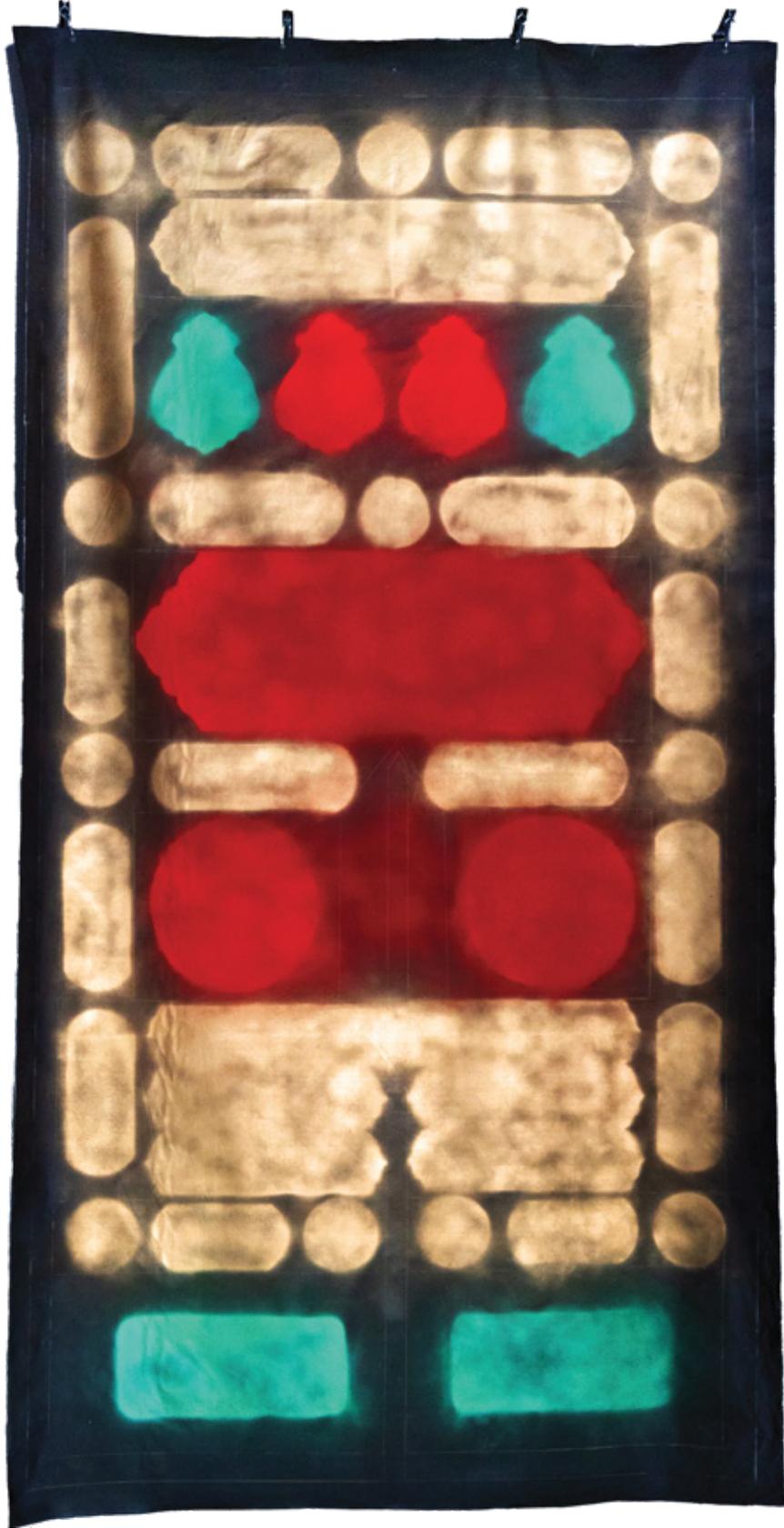


SALMAN ALNAJEM
Bahrain, b. 1992

Mihrab
2020
Spray paint on canvas
165 x 92 cm

سلمان النجم
البحرين، مواليد 1992

المحراب
2020
رش طلاء على القماش
165 x 92 cm



SALMAN ALNAJEM
Bahrain, b. 1992

KISWA 2

2025

Spray paint, chalk and coloured
pencil on canvas

400 x 200 cm

سلمان النجم
البحرين، مواليد 1992

كيسوة 2

2025

رش طلاء، طباشير، وقلم ملون
على القماش

400 x 200 cm



WADHA AL SULAITI

Qatar

The Aesthetics of Arabic Calligraphy

2024

Mixed media

40 x 30 cm

وضحي السليطي

قطر

جماليات الخط العربي

2024

وسائط مختلطة

40 x 30 cm



مجموعة طارق الجيدة

Tariq Al Jaidah collection



طارق الجيدة

Tariq Al Jaidah

لطالما كان رجل الأعمال ورائد الأعمال القطري، طارق محمد الجيدة، داعماً فاعلاً للفنون لأكثر من ٢٥ عامًا. وبصفته جامعًا شغوفًا، يُركز بشكل أساسي على الفن الحديث والمعاصر من المنطقة العربية وإيران، أسس الجيدة أول مساحة فنية خاصة في البلاد، وهي مركز واقف للفنون، عام ٢٠٠٧. ونظم المركز عددًا من المعارض المهمة التي قدمت أعمال فنانين محليين وإقليميين، وتعاون مع صالات عرض أخرى مثل "الخط الثالث" في دبي. وفي عام ٢٠١١، انتقل المركز إلى كتارا، وهي قرية تراثية قطرية، ويواصل المركز برنامجًا معارضيًا نشطًا يقدم أعمال (KAC) وأعيدت تسميته ليصبح مركز كتارا للفنون فنانين محليين وإقليميين. وبالإضافة إلى المعارض، يشتهر المركز بتعزيز التعاون مع جهات أخرى، بما في ذلك دارسوئي للمزادات. وفي عام ٢٠١٩، أسس الجيدة معرض "إيوان الجسار" بالشراكة مع مجموعة الفردان. بمساحة عرض رحبة تزيد عن ١٠٠٠ متر مربع، اشتهر معرض إيوان الجسار بمعارضه الطموحة والمفاهيمية. انطلقت مبادرة التصميم "ستوديو ٧" من الجيدة عام ٢٠٢١. بالتعاون مع متاحف قطر، يركز هذا المتجر التصميمي على تمكين المصممين المحليين والإقليميين، وسد الفجوة بين المبدعين والحرفيين المحليين. أما معرض "وسوم"، الذي تأسس بالتعاون مع وضحة العقيد عام ٢٠٢٣، فهو أحدث مشاريع الجيدة. يعرض المعرض أعمال فنانين في بداية مسيرتهم الفنية ومنتصفها، بالإضافة إلى فنانين مخضرمين، وهو أول مساحة فنية في قطر تمثل الفنانين المحليين بشكل دائم

Qatari businessman and entrepreneur Tariq Al Jaidah has been an active supporter of the arts for over 25 years. An avid collector focusing primarily on modern and contemporary art from the Arab Region and Iran, Al Jaidah founded the country's first private art space, Waqif Arts Center, in 2007. Waqif Arts Center organised a number of significant shows presenting local and regional artists and collaborated with other galleries such as the Dubai-based Third Line. In 2011, the center relocated to Katara, a Qatari heritage village, and was re-branded as the Katara Art Center (KAC). The KAC continues to maintain an active exhibitionary programme presenting local and regional artists. In addition to exhibitions, the center is well-known for fostering collaborations with other entities including the Sotheby's. In 2019, Al Jaidah established Eivan Al Gassar Gallery in partnership with Al Fardan Group. Inhabiting a generous gallery space of over 1000 sqm, Eivan Al Gassar became known for its ambitious and conceptual exhibitions. Al Jaidah's design initiative Studio 7 became into being in 2021. Established in collaboration with Qatar Museums, the design concept store focuses on empowering local and regional designers, bridging the gap between makers and local artisans. Wusum Gallery, founded together with Wadha Al-Aqeedi in 2023, is Al Jaidah's latest venture. Presenting the works of early, mid-career, and established artists, the gallery is the first art space in Qatar to permanently represent local artists



KAMAL BOULLATA

Palestine, 2019-1942

Allah

1983

Print on paper

79,7 x 59,7 cm



كمال بُلّاطة

فلسطين، 2019-1942

الله

1983

طباعة على ورق

79,7 x 59,7 cm

KAMAL BOULLATA

Palestine, 2019-1942

Huwa

1983

Serigraph on paper

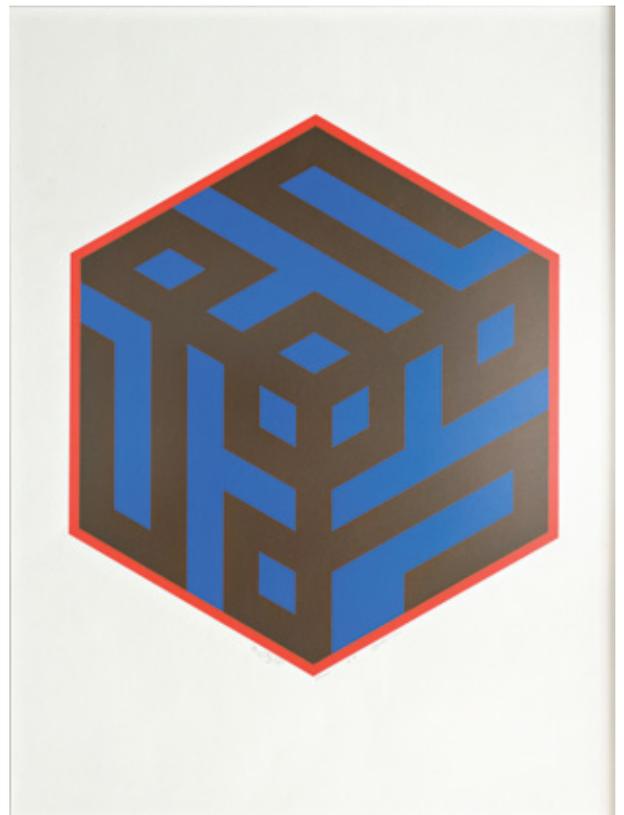
كمال بُلّاطة

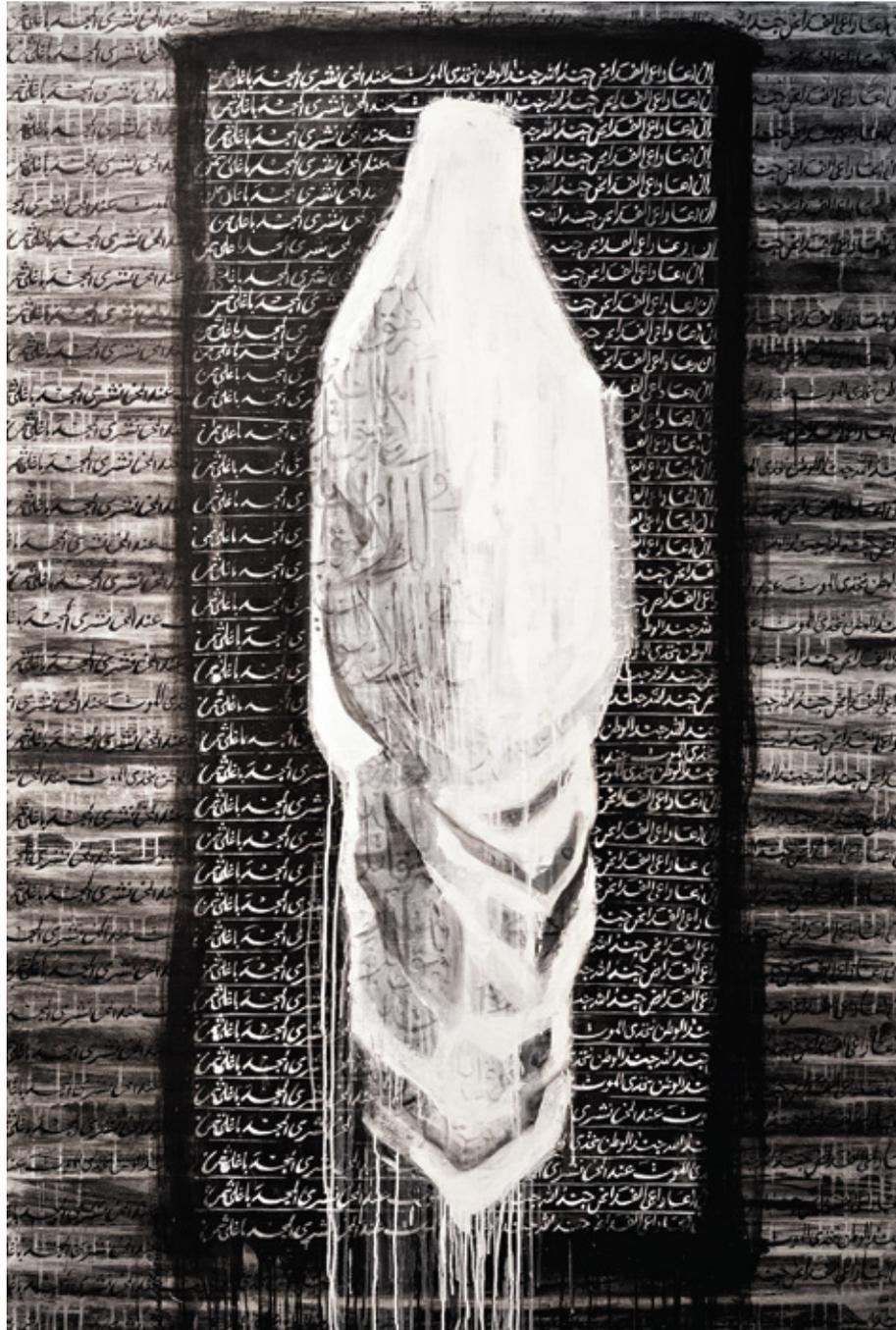
فلسطين، 2019-1942

هو

1983

طباعة سيريفرافية على الورق





AYAD ALKADHI

Iraq, b. 1971

Coffin VI

2008

Acrylic on canvas

182 x 122 cm

أياد القاضي

العراق، مواليد 1971

تابوت VI

2008

أكريليك على القماش

182 x 122 cm



ISSAM EL-SAID

Iraq, 1988-1938

Untitled

1980

Lithograph on paper

79,5 x 79,5 cm

عصام السيد

العراق، 1988-1938

بدون عنوان

1980

طباعة حجرية على ورق

79,5 x 79,5 cm



ISSAM EL-SAID

Iraq, 1988-1938

Untitled

undated

Lithograph on paper

61 x 61 cm

عصام السيد

العراق، 1988-1938

بدون عنوان

بدون تاريخ

طباعة حجرية على ورق

61 x 61 cm



NJA MAHDAOUI

Tunisia, b. 1937

Hedjaz

1994

Lithograph on paper

85 x 65 cm

نجا مهداوي

تونس، مواليد 1937

حجاز

1994

طباعة حجرية على ورق

85 x 65 cm



MAHJOUB BEN BELLA

Algeria, 2020-1946

Untitled

1998-1999

Acrylic on canvas

116 x 89 cm

محجوب بن بلة

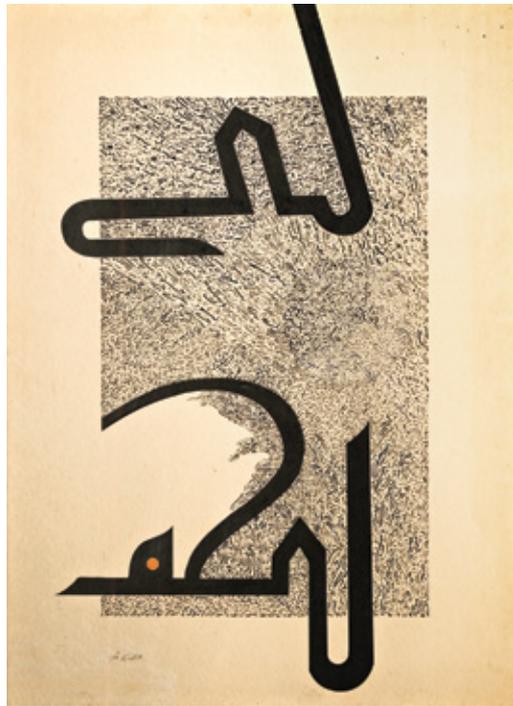
الجزائر، 2020-1946

بدون عنوان

1998-1999

اكريليك على القماش

116 x 89 cm



OMRAN AL-KAYSI
Iraq/Lebanon b. 1943

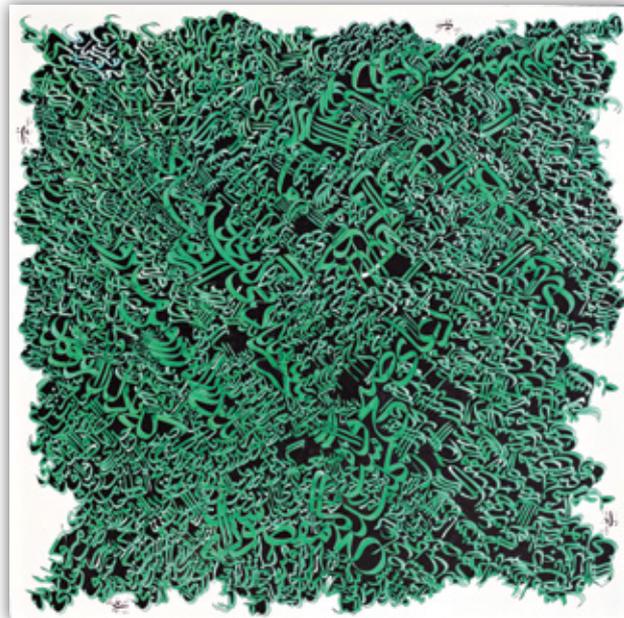
Untitled

1991
Ink on paper
114,7 x 84,7 cm

عمران القيسي
العراق/لبنان، مواليد 1943

بدون عنوان

1991
طباعة حجرية على ورق
114,7 x 84,7 cm



ALI ADJALLI
Iran, b. 1939

Untitled

2005-2008
Ecoline on canvas
160 x 160 cm

علي عجالي
إيران، مواليد 1939

بدون عنوان

حوالي 2008-2005
إيكولين على القماش
160 x 160 cm



AHMED MOUSTAFA
Egypt, b. 1943

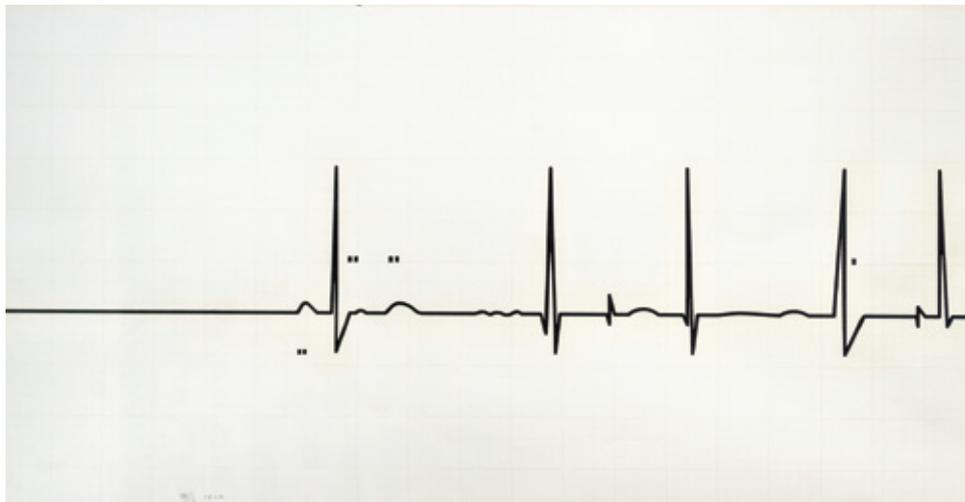
God is the Light of Heaven and Earth

1994
Silkscreen print
84 x 135 cm

أحمد مصطفى
مصر، مواليد 1943

الله نور السماء والأرض

1994
طباعة الشاشة الحريرية
84 x 135 cm



NASSER AL-SALEM
Saudi Arabia, b. 1984

Guide Us Upon a Straight Path

2013
Ink on paper
73,5 x 118,5 cm

ناصر السالم
المملكة العربية السعودية، مواليد 1984

اهدنا الصراط المستقيم

2013
حبر على الورق
73,5 x 118,5 cm



Ahmed Mater (Saudi Arabia, b. 1979)
Hind Al Saad (Qatar)

أحمد مطر (السعودية، مواليد 1979)
هند السعد (قطر)

Infinite Magnetism

مغناطيسية لانهائية

2021

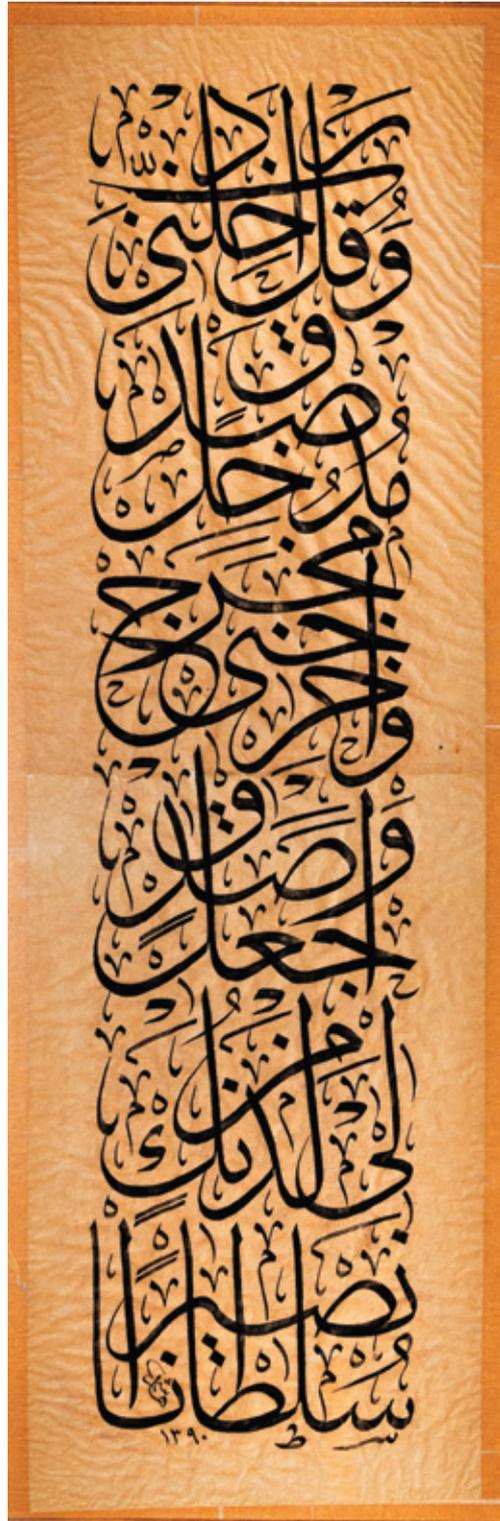
2021

Ink on archival paper

حبر على ورق أرشيف

28 x 28 cm

28 x 28 cm



HASHEM MUHAMMAD AL BAGHDADI

Iraq, 1973-1917

Calligraphic panel with Quranic text

undated

160 x 59 cm

هاشم محمد البغدادي

العراق 1973-1917

لوحة خطية بنصوص قرآنية

بدون تاريخ

160 x 59 cm



Ottoman (late 19th century)

Invocations on Allah and
the Prophet Muhammad (PBUH)

Calligraphic Panel
70 x 70 cm



العثمانيون (أواخر القرن التاسع عشر)

الدعاء لله والرسول
محمد صلى الله عليه وسلم

لوحة خطية
70 x 70 cm



HAJJ CERTIFICATES
19th-20th Centuries

Variable dimensions

شهادات الحج
القرنين التاسع عشر والعشرين

أبعاد متغيرة



مجموعة محمد العمادي

Mohammad Alemadi collection



محمد العمادي

Mohammad Alemadi

رجل أعمال قطري | جامع فنون إسلامية | متخصص في التكافل وإعادة التكافل محمد عبد الله العمادي هو رجل أعمال قطري بارز وجامع شغوف للفن الإسلامي، يحمل تقديرًا عميقًا للتراث الإسلامي يمتد على مدار عقدين. حصل على درجة في الاقتصاد من جامعة ولاية بورتلاند عام ٢٠١٢، وبدأ مسيرته المهنية في قطاع التأمين بالبنك المركزي القطري. بحلول عام ٢٠١٧، تم تعيينه رئيسًا لتأمين التكافل، حيث قاد تطوير حلول تأمينية متوافقة مع الشريعة الإسلامية في قطر، نظرًا لخبرته الواسعة والتزامه بهذا المجال، تم تعيينه رئيسًا للتفتيش الميداني على التأمين في عام ٢٠٢٣، حيث لعب دورًا رئيسيًا في تنظيم وتعزيز قطاع التأمين في الدولة. مدفوعًا بشغف أعمق بإعادة التكافل (إعادة التأمين الإسلامي)، تابع محمد دراسته للحصول على درجة الماجستير في التمويل الإسلامي من جامعة حمد بن خليفة، والتي أكملها بنجاح في فبراير ٢٠٢٥. إلى جانب مسيرته المهنية في مجال التمويل، يعد محمد أيضًا جامعًا متخصصًا في فنون الحرمين، حيث يركز على القطع النادرة والتاريخية التي تصور مكة والمدينة خلال الحقبة العثمانية. بدأ شغفه بالحفاظ على التراث الإسلامي في عام ٢٠١٤، وعلى مر السنين، قام ببناء مجموعة استثنائية وفريدة تعكس التاريخ الروحي والمعماري الفني للعالم الإسلامي حاليًا، تُعرض بعض القطع المختارة من مجموعته في معرض دين: فن الإيمان في اللؤلؤة، قطر، مما يمنح عشاق الفن والمؤرخين فرصة لاكتشاف التاريخ العريق والفن الإسلامي. ومع نمو خبرته في التمويل الإسلامي وتفانيه في الفنون الإسلامية، يظل محمد العمادي ملتزمًا بجسر الهوة بين التراث والثقافة

Qatari businessman | Islamic art collector | Takaful and Retakaful specialist
Mohammad Abdalla Alemadi is a distinguished Qatari businessman and an passionate collector of Islamic art, with a profound admiration for Islamic heritage spanning Over decades. Holding a degree in Economics from Portland State University in 2012, Mohammad embarked on his professional journey in the Insurance Industry at Qatar Central Bank. By 2017, he was appointed Head of Takaful Insurance, leading the development of Sharia-compliant insurance solutions in Qatar. His expertise and dedication to the field earned him the position of Head of Onsite Insurance Inspection in 2023, where he played a key role in regulating and enhancing the insurance sector in the country. Driven by a deeper interest in Retakaful (Islamic re-insurance), Mohammad pursued a master's degree in Islamic finance from Hamad Bin Khalifa University, which he successfully completed in February 2025. Beyond his career in finance, Mohammad is also a specialized collector of Haramain Art, focusing on rare and historical pieces depicting Makkah and Madinah during the Ottoman era. His passion for preserving Islamic heritage began in 2014, and over the years, he has built an exceptional and unique collection that reflects the rich spiritual and architectural history of the Islamic world. Currently, a select couple of his pieces from his collection are on display at the Down in Deen Exhibition in Pearl, Qatar, offering art enthusiasts and historians a glimpse into the rich history and artistry of the Islamic world. With his growing expertise in Islamic finance and his dedication to Islamic art, Mohammad Alemadi remains committed to bridging heritage and culture.



KISWAT ALKAABA

During the reign of King Fahd bin Abdulaziz

1410 Hijri

Silk, gold-plated silver threads, and silver threads

3,3 x 6,3 m

كسوة الكعبة

عهد الملك فهد بن عبدالعزيز

1410 هـ

حرير وأسلاك الفضة المطلية بالذهب وأسلاك الفضة

م 3,3 x 6,3



AHMED BADR

Black Stone Frame

1380 Hijri

Silver Made in Mecca

أحمد بدر

إطار الحجر الأسود

1380 هـ

فضة صنع في مكة



MIZRAB (RAIN SPOUT)

During the reign of Sultan Mahmud Khan,
son of Sultan Abdulmajid Khan

Ottoman

1021 Hijri

Gold-plated copper

المزراب

في عهد السلطان محمود خان
بن السلطان عبدالمجيد خان

عثماني

1021 هـ

نحاس مطلي بالذهب







Embroidery on black fabric, depicting a mosque and a sun with a face. The embroidery includes various architectural details, stars, and a decorative border.





Small white label with text, likely providing information about the artwork.



Small white label with text, likely providing information about the artwork.



