



تَقَابِلٌ

# COUNTERPOINT

2025

# تَقَابُلٌ

## COUNTERPOINT

تفتح أعمال هند العبيدي وفيفكتور كالينوسي موتالي مساحة مشتركة للتأمل في الإدراك والمعنى عبر مقاربات مختلفة. لوحات العبيدي تلتقط الجسد في حالاته المتحولة وتلاحق خيوط الضوء وحركة الماء، فيما يترك موتالي بصماته بين التجريد واللغة، معلقاً المعنى على حدود الرمز. ومع وضع أعمالهما في حوار بصري متقابل، يظهر جوهر المعرض «تَقَابُل» كجدلية حية، حيث يصبح الاختلاف والتوتر والتفاعل عناصر ملموسة تتجسد أمام العين

Hind Al-Obaidli and Victor Kalinosi Mutale explore perception, form, and meaning at the threshold of recognition. Al-Obaidli's paintings examine the human body in flux and the subtle movements of water and light, while Mutale's marks hover between language and abstraction. Placed in proximity, their works face each other conceptually and physically, enacting the duality of the exhibition's title, Counterpoint (Taqābul), where tension, interaction, and difference are made tangible.

قيم المعرض: د. سارة بنت منيرخان

Curated by: Dr Sara Bint Moneer Khan

# د. سارة بنت منير خان

## Dr Sara Bint Moneer Khan

الدكتورة سارة بنت منير خان هي قيمة فنية في مجموعة آراك بالدوحة، ومؤسسة MASHŪRAH ARTS، وهي منصة بحثية وتنسقية وثقافية، إضافةً إلى كونها مجموعة فنية خاصة تُركّز على الإبستمولوجيات الإسلامية. تندحر في الأصل من لندن، وقد عاشت وعملت في كيب تاون بين عامي ٢٠١٥ و٢٠٢٤، وهي حالياً تقيم بين لندن وهو تشي منه سيتي. تحمل الدكتورة خان بكالوريوس (مع مرتبة الشرف) في مجال التنسيق الفني (من كلية سنترال سانت مارتنز)، وماجستير في تاريخ الفن والآثار للشرق الأدنى جامعة SOAS – من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية) والأوسط الإسلامي بالإضافة إلى دكتوراه في الإدارة والتكنولوجيا والابتكار (من معهد دافنشي، ٢٠٢٤)، (لندن حيث ركز بحثها على الثقاقة البصرية، والدعوة للفن، والمشاركة في المجتمعات المسلمة في كيب تاون بجنوب إفريقيا. تتمتع الدكتورة خان بخبرة واسعة في مجال التنسيق الفني، والكتابية، والبحث، والبرامج العامة، حيث شغلت مناصب في دار بونهامز للمزادات، وإيدج أوف أرابيا، والمركز العربي البريطاني، ومعهد الدراسات الإنسانية، ومجلة "آرت أفريكا"، وصالحة عرض مومو ، وصالحة عرض "جافر مودرن"، ومركز VOID للفنون، وكلية مايكليس للفنون الجميلة. كما نشرت العديد من الدراسات حول الفن التاريخي والحديث والمعاصر

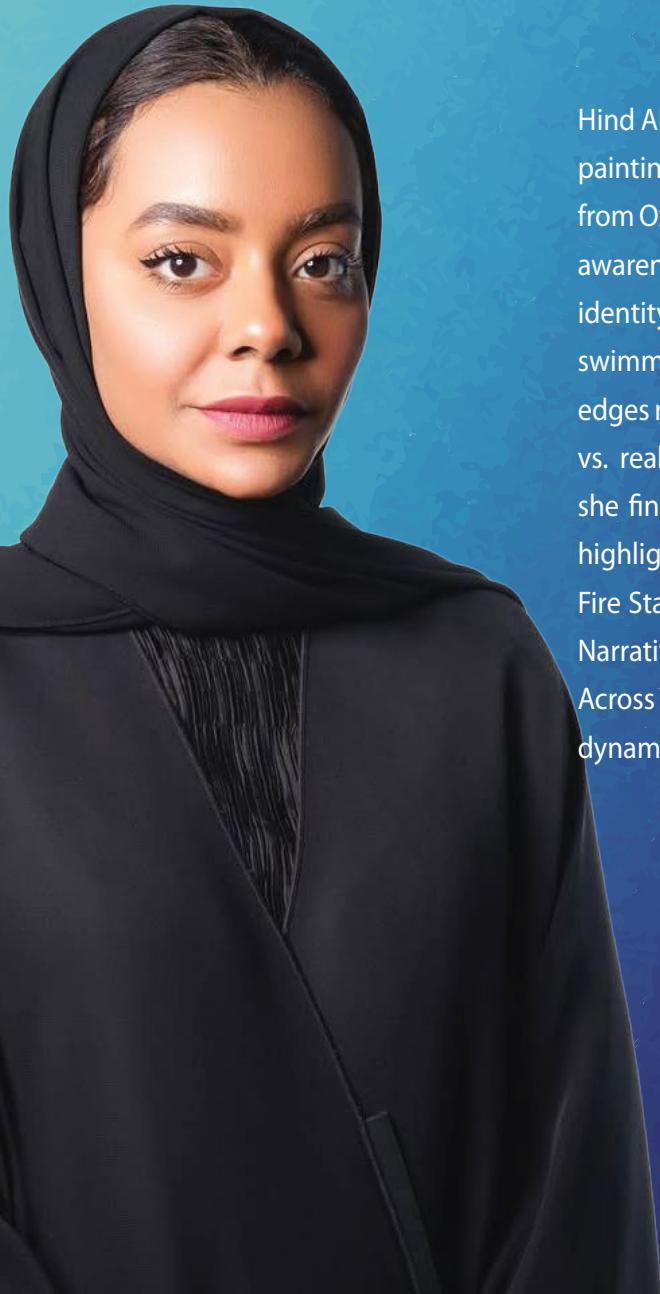
Dr. Sara Bint Moneer Khan is Curator at the Arak Collection in Doha and founder of MASHŪRAH ARTS, a curatorial, research, and development platform, as well as a private art collection with a focus on Muslim epistemologies. Originally from London, she lived and worked in Cape Town from 2015 to 2024 and is currently based between London and Ho Chi Minh City. She holds a BA (Hons) in Curating (Central Saint Martins), a Master's in the History of Art and Archaeology of the Islamic Near and Middle East (SOAS, University of London), and a Doctorate in Management, Technology, and Innovation (Da Vinci Institute, 2024), where her research focused on visual literacy, art advocacy, and engagement in Muslim communities in Cape Town, South Africa. Dr. Khan has extensive experience in curating, writing, research, and public programming, having held positions at Bonhams, Edge of Arabia, The British Arab Centre, The Ismaili Institute, Art Africa Magazine, Gallery MOMO, Jaffer Modern Gallery, VOID Art Centre, and the Michaelis School of Fine Arts, and has published widely on historical, modern, and contemporary art.



# هند العبيدي Hind Al-Obaidli

هند العبيدي هي فنانة متعددة التخصصات مقيمة في الدوحة، تمت ممارستها بين الرسم والتصوير الفوتوغرافي والنحت. بخلفية معمارية من جامعة أكسفورد بروكسل، تدمج الدقة الهيكلية والوعي المكاني في أعمالها الفنية. يتركز عملها على الجسد البشري، مستكشفة الهوية والهشاشة والزمنية، مستلهمة كثيراً من تجربتها كسباحة. يصبح الماء في فنها استعارة تتفتت فيها الأشكال، وتتموج الحواف، وتنذوب السطوح. توازن في أعمالها بين الثنائيات مثل التجريد مقابل الواقعية والجمال مقابل النقص إلى جانب الدراسات التصويرية، تستلهم من عناصر طبيعية مهمشة مثل الأعشاب البحرية الطافية، "مبزة الحركة والمرءة والملمس. تشمل مسيرتها الفنية إقامة في "محطة الإطفاء" والمشاركة في معارض مثل السردية البصرية (2022)، والتقاطع (2023-2022,7) (AIR 2023-2022 ,7) ، وقطر: قربة من روحي (2025). عبر جمل أعمالها، تتحدى العبيدي التصورات التقليدية للجسد، مقدمة إياته ككيان ديناميكي، مترابط، وعميق الإنسانية

Hind Al-Obaidli is a Doha-based artist whose multidisciplinary practice spans painting, photography, and sculpture. With a background in architecture from Oxford Brookes University, she integrates structural precision and spatial awareness into her art. Her work focuses on the human form, exploring identity, vulnerability, and temporality, often inspired by her experience as a swimmer. Water becomes a metaphor in her art, where forms are fragmented, edges ripple, and surfaces dissolve. She balances dualities such as abstraction vs. realism and beauty vs. imperfection. In addition to figurative studies, she finds inspiration in overlooked natural elements like drifting seaweed, highlighting movement, resilience, and texture. Her career includes the Fire Station Art Residency (AIR 2023–2022 ,7) and exhibitions such as Visual Narratives (2022), Convergence (2023), and Qatar: Close to My Soul (2025). Across her practice, she challenges perceptions of the body, presenting it as dynamic, relational, and deeply human.





Hind Al-Obaidli

هند العبيدي

## Presence and Absence

الدفء والغبار

### Oils on panel

سال ۱۵۰

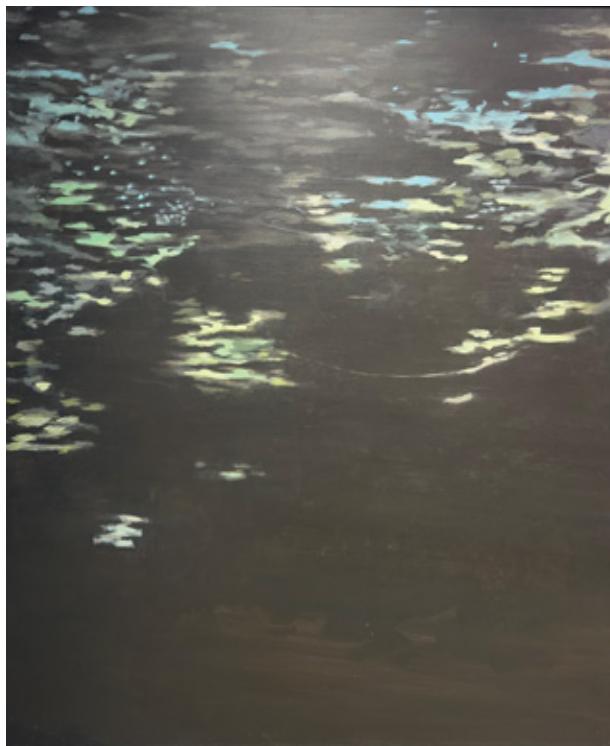
60 cm x 90 cm

ریک علی ٹوچ  
۹۰ x ۶۰

302E

8060 QAR

3035



Hind Al-Obaidli

## Presence and Absence

Oil on panel

60 cm x 90 cm

3025



هند العبيدي

الحضرة والغيب

۲۰۱۴

ریک علی پور  
۰۳۱۹۰ × ۰۳۶۰

3035

8060 QAB



Hind Al-Obaidli

**The Restless Blue**

Oil on Panel

100cm Diameter

2025

**7800 QAR**

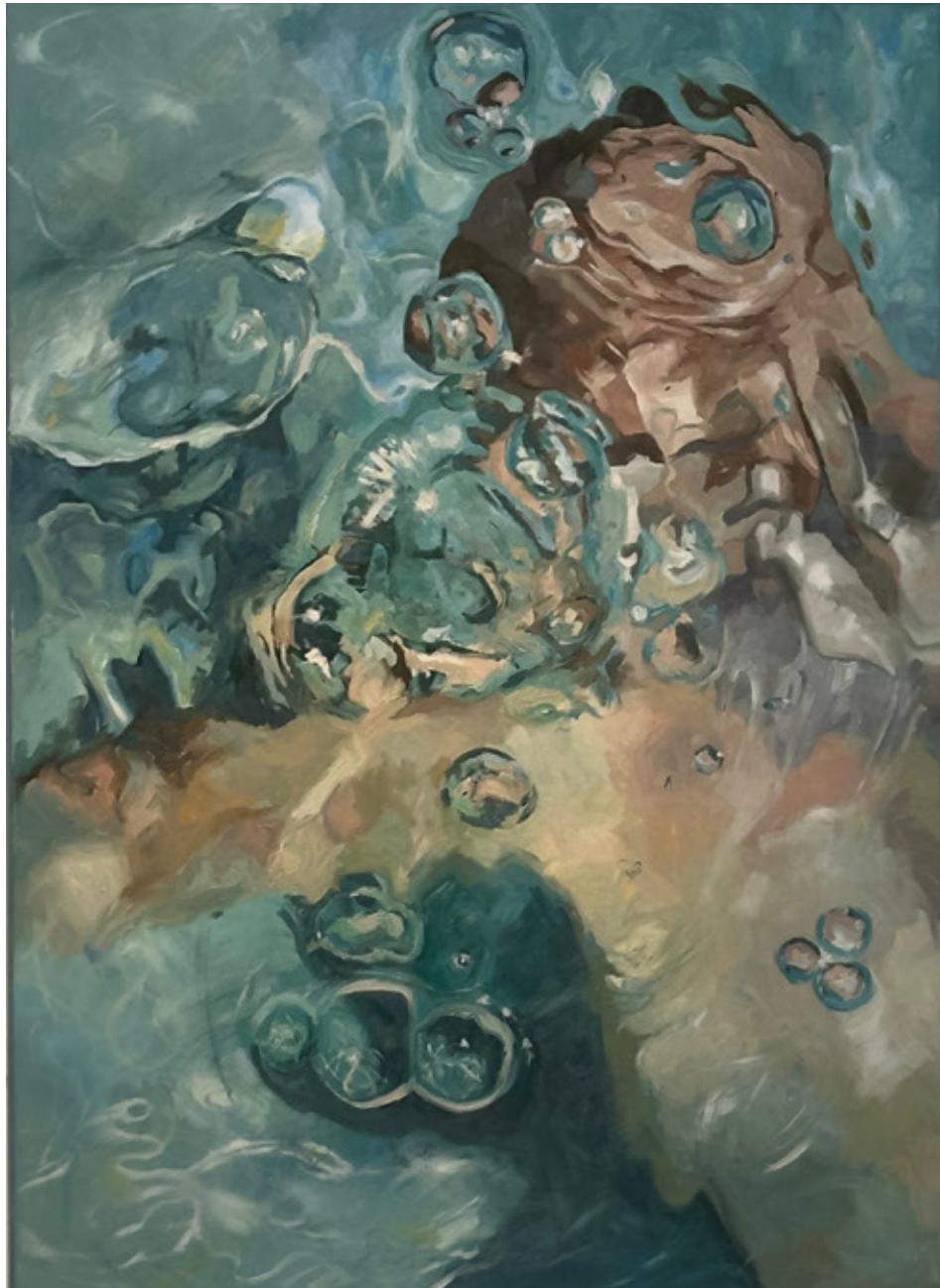
هند العبيدي

**الأزرق المضطرب**

زيت على لوحة

قطر 100 سم

2025



Hind Al-Obaidli

هند العبيدي

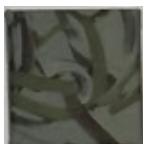
## Tranquil

۱۰

Oil on Canvas  
122 cm x 93 cm  
2025

زیت علی قماش  
122 سم x 93 سم  
2025

16250 QAR



Hind Al-Obaidli

هند العبيدي

## Drained by the Waves

## Oil on Panel

10 cm x 10 cm each

2025

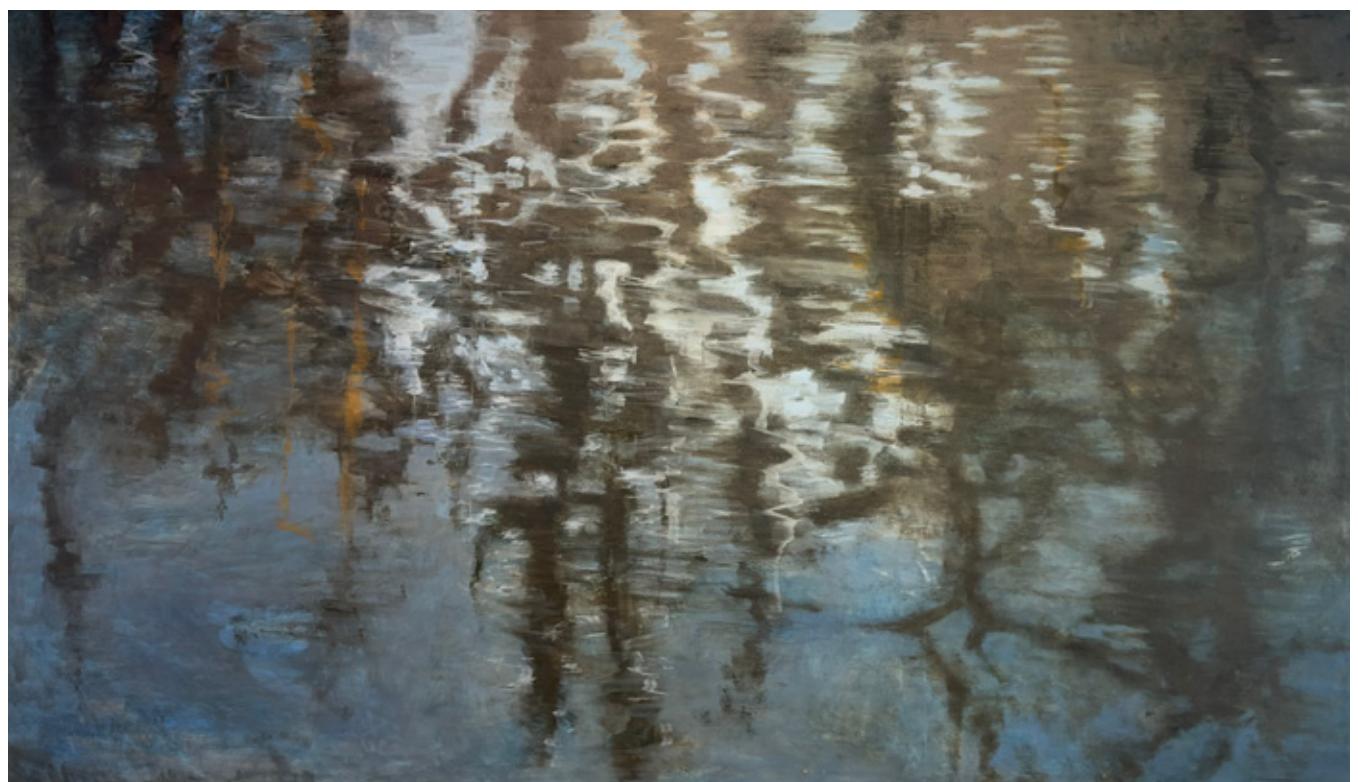
استنرفتها الأمواج

زیت علی لوح

١٠ سم x ١٠ سم لكل لوحة

2025

1950 QAR



Hind Al-Obaidli

هند العبيدي

**Untitled**

بدون عنوان

Oil on Canvas

زيت على قماش

240 x 140 cm

140 سم x 240

2025

2025

15600 QAR



Hind Al-Obaidli

## Waves of Change

Oil on Panel

100cm x 110 cm

1000  
2025

8190 QAR



هند العبيدي

موجات التغيير

زیت علی لوح

مس 110 x مس 100

2025



Hind Al-Obaidli

**Dark Waters**

Oil on Panel  
100cm x 110 cm  
2025

**5460 QAR**



هند العبيدي

**مياه مظلمة**

زيت على لوحة  
100 سم x 110 سم  
2025

**5460 QAR**



Hind Al-Obaidli

Dark Waters

Oil on Panel

100cm x 110 cm

2025

5460 QAR



هند العبيدي

صفحة مظلمة

زيت على لوح  
100 سم x 110 سم

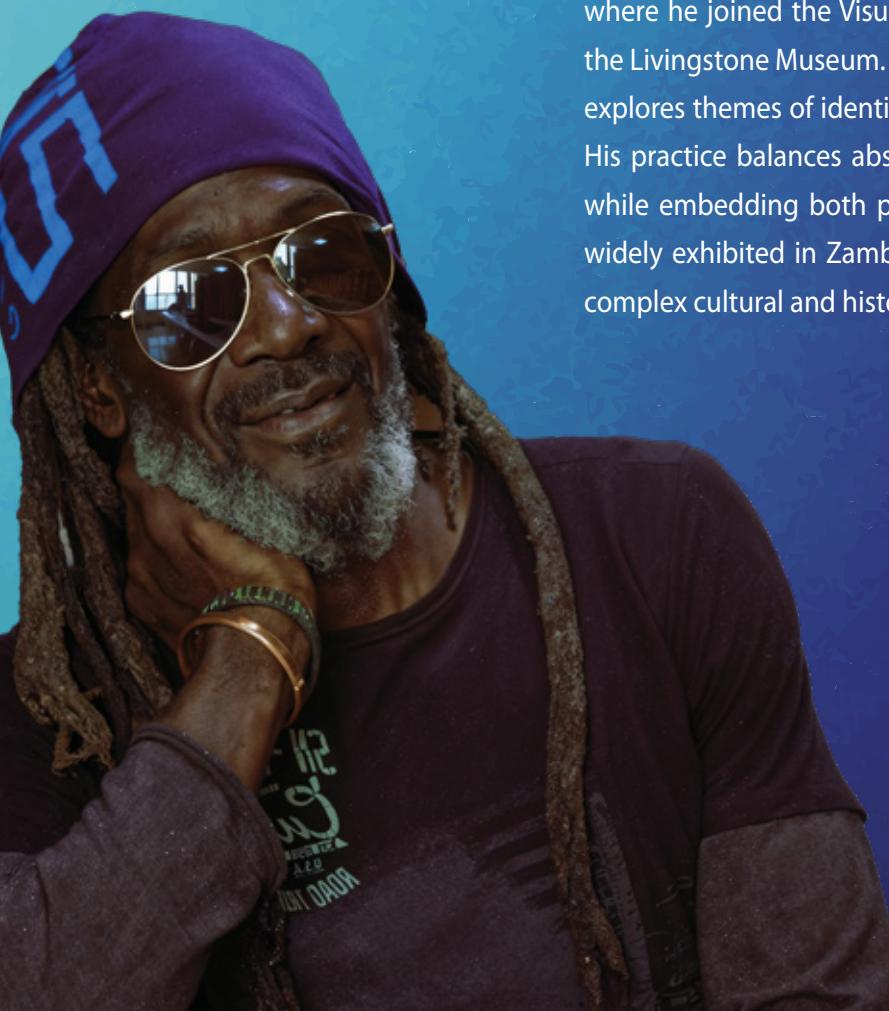
2025

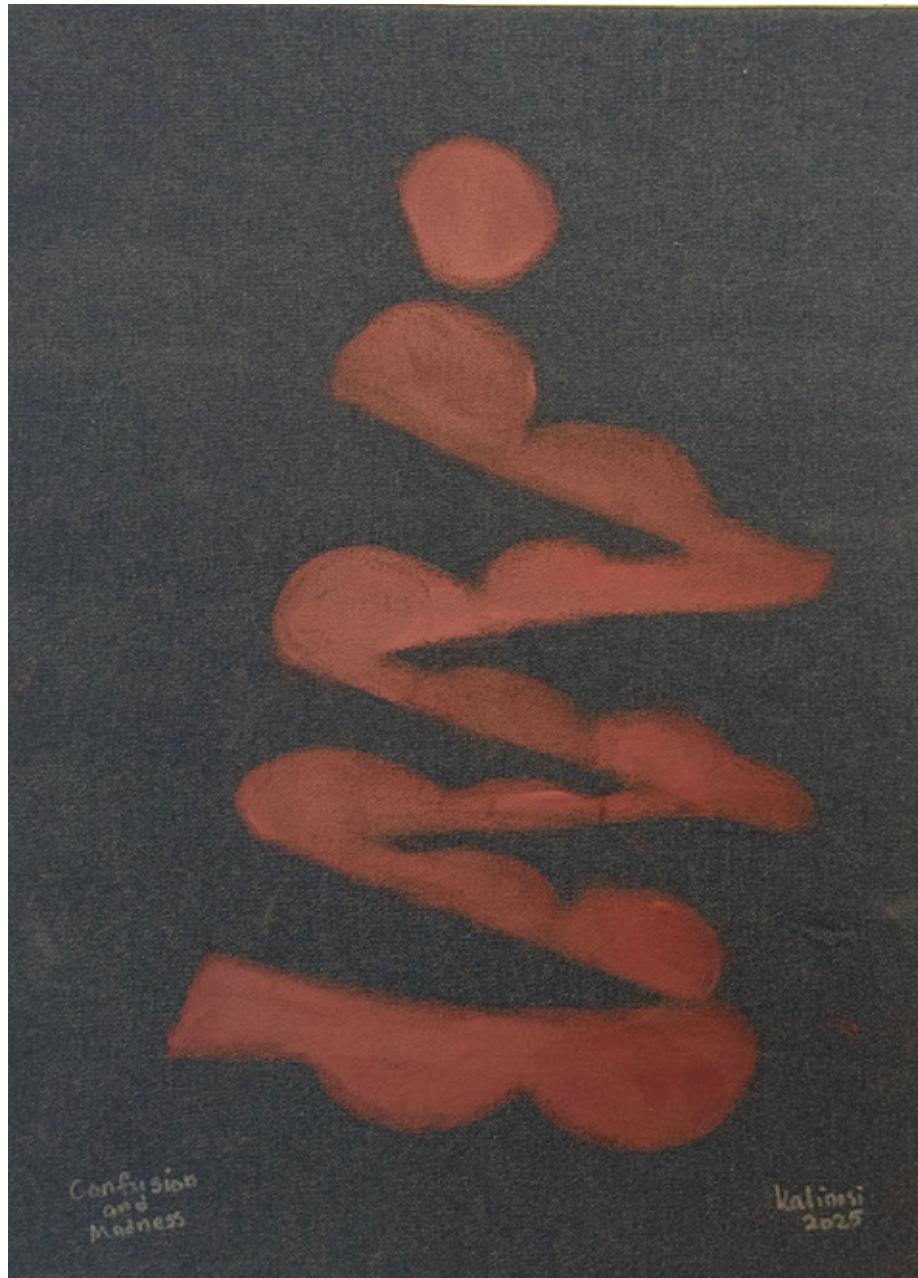
# فيكتور كالينوسي موتالي

## Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي (مواليد ١٩٧١، مونغوي، زامبيا) هو فنان عصامي بدأ رحلته الإبداعية منذ الطفولة. ورغم أنه كان يطمح في البداية إلى مسار عسكري، إلا أنه غير وجهته نحو الفن بعد إطلاق سراح نيلسون مانديلا، متأثراً بالأفكار Pan-Africanist. بدأ مسيرته المهنية عام ١٩٩٥ في ليفينغستون بانضمامه إلى مجلس الفنون البصرية وتلقيه تدريباً عبر ورش عمل في متحف ليفينغستون. يعمل موتالي في الرسم والنحت والكولاج، مستكشفاً موضوعات الهوية والذاكرة والتراث الثقافي والتاريخ السياسي. وتواظن ممارسته الفنية بين التجريد والتوصير، والرمزية والسرد، مع تضمين قصص شخصية وجماعية. وقد عُرضت أعماله على نطاق واسع في زامبيا وخارجها، مما يؤكد التزامه باستكشاف السردية الثقافية والتاريخية المعقدة.

Victor Kalinosi Mutale (b. 1971, Mungwe, Zambia) is a self-taught artist whose creative journey began in childhood. Initially drawn to a military career, he shifted focus to art after Nelson Mandela's release, inspired by Pan-Africanist ideals. His professional career started in 1995 in Livingstone, where he joined the Visual Arts Council and trained through workshops at the Livingstone Museum. Working in drawing, sculpture, and collage, Mutale explores themes of identity, memory, cultural heritage, and political history. His practice balances abstraction and figuration, symbolism and narrative, while embedding both personal and collective stories. His work has been widely exhibited in Zambia and internationally, affirming his dedication to complex cultural and historical narratives.





Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

**Confusion and Madness**

Oil Pastel on Denim

45 cm x 60 cm

2025

5000 QAR

ارتباك وجنون

باستيل زيتى على قماش جينز

45 سم x 60 سم

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

Katara Cultural Village

قرية كتارا الثقافية

Acrylic on Linen

أكريليك على الكتان

45 cm x 60 cm

45 سم x 60 سم

2025

5000 QAR

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

Slaves to Freedom

عبد للحرية

Acrylic on Linen

أكريليك على الكتان

45 cm x 60 cm

45 سم x 60 سم

2025

5000 QAR

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

**Backward**

Acrylic on Linen

45 cm x 60 cm

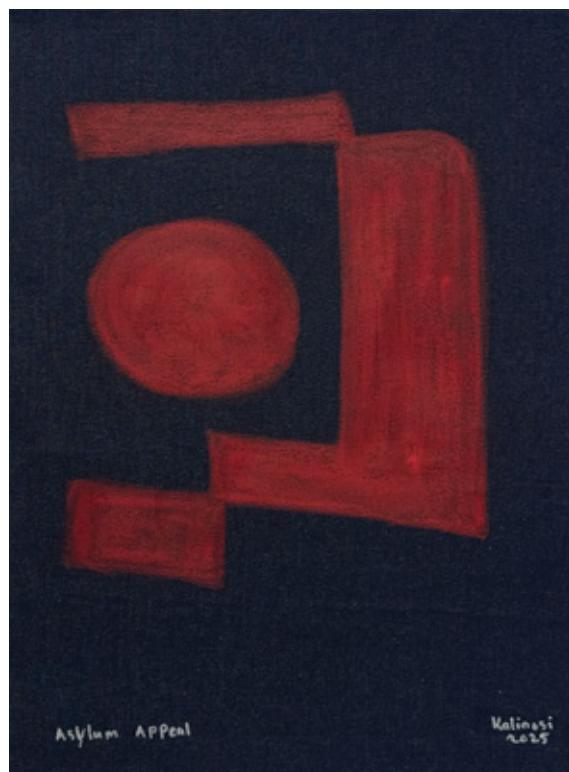
2025

5000 QAR

أكريليك على الكتان

45 سم x 60 سم

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

**Asylum Appeal**

Oil Pastel on Denim

45 cm x 60 cm

2025

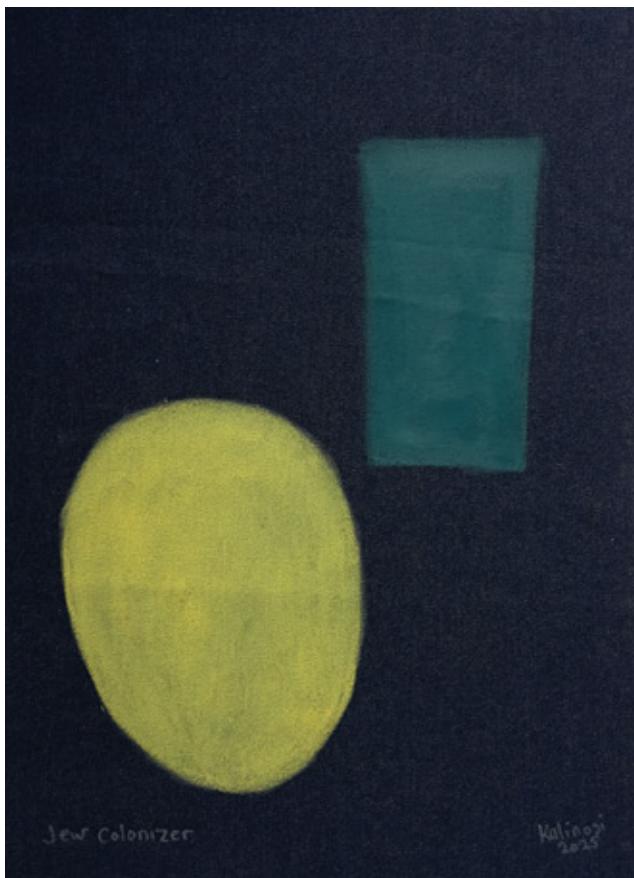
5000 QAR

استئناف اللجوء

باستيل زيتى على قماش جينز

45 سم x 60 سم

2025



Victor Kalinosi Mutale

**Jew Colonizer**

Oil Pastel on Denim

45 cm x 60 cm

2025

فيكتور كالينوسي موتالي

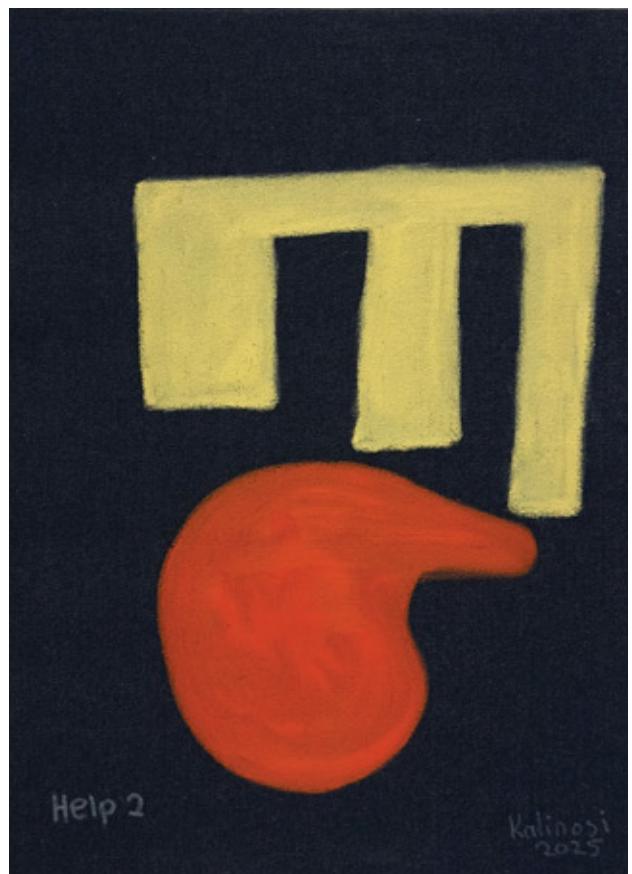
**المستعمر اليهودي**

باستيل زيتى على قماش جينز

45 سم x 60 سم

2025

**5000 QAR**



Victor Kalinosi Mutale

**Help 2**

Oil Pastel on Denim

45 cm x 60 cm

2025

**5000 QAR**



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

Local

Oil Pastel on Denim

45 cm x 60 cm

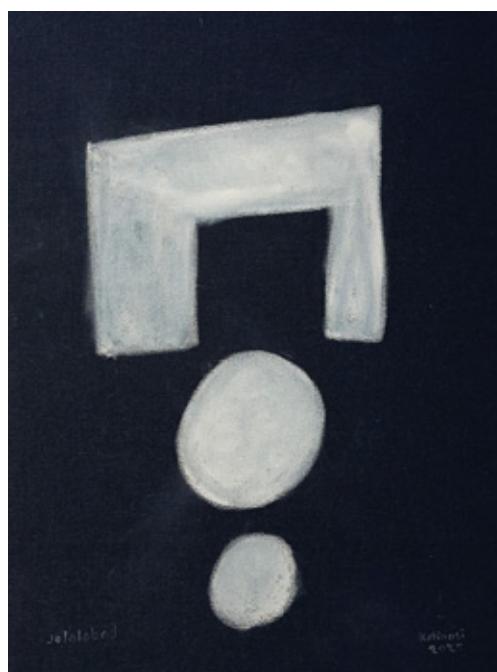
2025

باستيل زيتى على قماش جينز

45 سم x 60 سم

5000 QAR

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

Jolalabad

Ink on Denim

45 cm x 60 cm

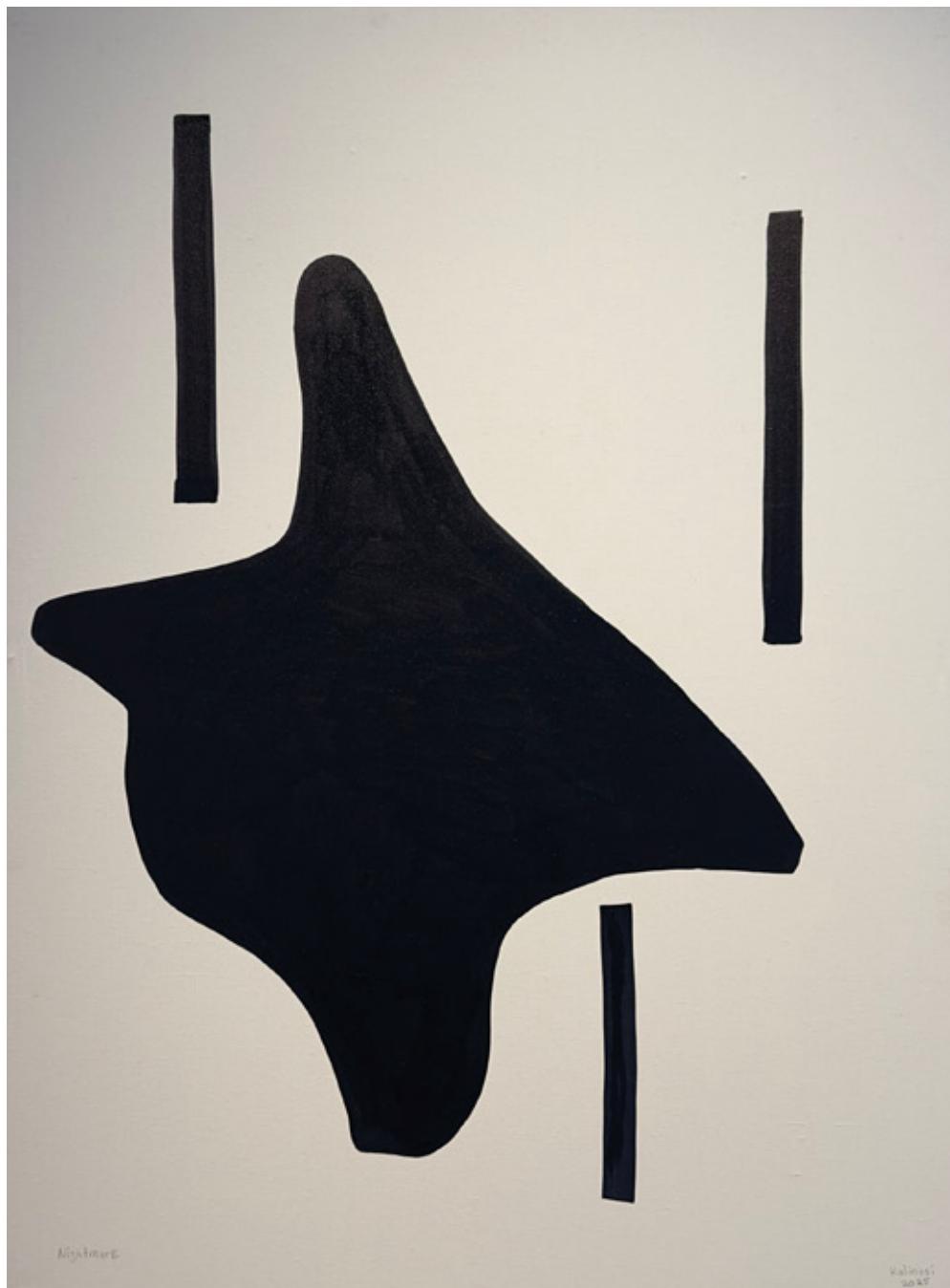
2025

حبر على قماش جينز

45 سم x 60 سم

5000 QAR

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

**Nightmare**

Ink on Denim

120 cm x 90 cm

2025

7500 QAR

**كابوس**

حبر على قماش جينز

90 سم x 120 سم

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

JW Choosen Devil

Ink on Denim

120 cm x 90 cm

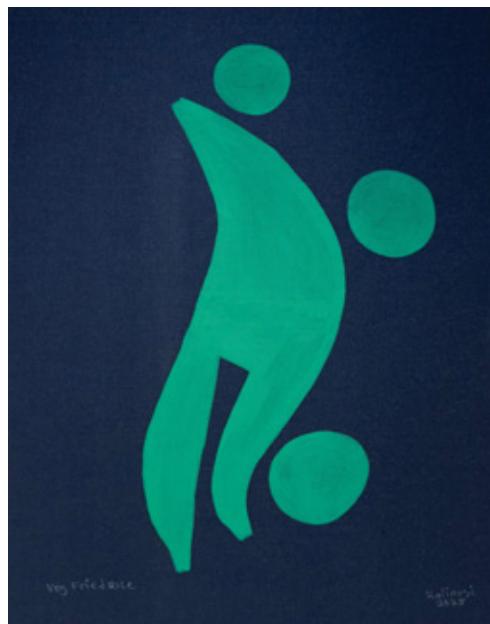
2025

حبر على قماش جينز

90 سم x 120 سم

2025

7500 QAR



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

**Veg Fried Rice**

Acrylic Marker on Denim

قلم أكريليك على قماش جينز

70 cm x 90 cm

70 سم x 90 سم

2025

6500 QAR

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

**Camel**

**جمل**

Acrylic Marker on Denim

قلم أكريليك على قماش جينز

70 cm x 90 cm

70 سم x 90 سم

2025

6500 QAR

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

Rawdat Al Khail Street

شارع روضة الخيل

Acrylic Marker on Denim

قلم أكريليك على قماش جينز

70 cm x 90 cm

70 سم x 90 سم

2025

6500 QAR

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

Veg Chilli

Acrylic Marker on Denim

قلم أكريليك على قماش جينز

70 cm x 90 cm

70 سم x 90 سم

2025

6500 QAR

2025

**2025**