

تَقَابُضٌ  
وَل

---

# COUNTERPOINT

# تَقَابُل

## COUNTERPOINT

تفتح أعمال هند العبيدي وفيكتور كالينوسي موتالي مساحة مشتركة للتأمل في الإدراك والمعنى عبر مقاربات مختلفة. لوحات العبيدي تلتقط الجسد في حالاته المتحوّلة وتلاحق خيوط الضوء وحركة الماء، فيما يترك موتالي بصماته بين التجريد واللغة، معلقاً المعنى على حدود الرمز. ومع وضع أعمالهما في حوار بصري متقابل، يظهر جوهر المعرض «تَقَابُل» كجدلية حيّة، حيث يصبح الاختلاف والتوتر والتفاعل عناصر ملموسة تتجسد أمام العين

Hind Al-Obaidli and Victor Kalinosi Mutale explore perception, form, and meaning at the threshold of recognition. Al-Obaidli's paintings examine the human body in flux and the subtle movements of water and light, while Mutale's marks hover between language and abstraction. Placed in proximity, their works face each other conceptually and physically, enacting the duality of the exhibition's title, Counterpoint (Taqābul), where tension, interaction, and difference are made tangible.

قيم المعرض: د. سارة بنت منير خان

Curated by: Dr Sara Bint Moneer Khan

# د. سارة بنت منير خان

## Dr Sara Bint Moneer Khan

الدكتورة سارة بنت منير خان هي قيِّمة فنية في مجموعة آراك بالدوحة، ومؤسسة وهي منصة بحثية وتنسيقية وتنموية، إضافةً إلى كونها MASHŪRAH ARTS، مجموعة فنية خاصة تُركّز على الإبستمولوجيات الإسلامية. تنحدر في الأصل من لندن، وقد عاشت وعملت في كيب تاون بين عامي ٢٠١٥ و٢٠٢٤، وهي حالياً تُقيم بين لندن وهو نشي منه سيتي. تحمل الدكتورة خان بكالوريوس (مع مرتبة الشرف) في مجال التنسيق الفني (من كلية سنترال سانت مارتنز)، وماجستير في تاريخ الفن والآثار للشرق الأدنى جامعة SOAS – من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية) والأوسط الإسلامي بالإضافة إلى دكتوراه في الإدارة والتكنولوجيا والابتكار (من معهد دافنشي، ٢٠٢٤)، (لندن) حيث ركّز بحثها على الثقافة البصرية، والدعوة للفن، والمشاركة في المجتمعات المسلمة في كيب تاون بجنوب إفريقيا. تتمتع الدكتورة خان بخبرة واسعة في مجال التنسيق الفني، والكتابة، والبحث، والبرامج العامة، حيث شغلت مناصب في دار بونهامز للمزادات، و"إيدج أوف أرابيا"، والمركز العربي البريطاني، ومعهد الدراسات الإسماعيلية، ومجلة "أرت أفريكا"، وصالة عرض مومو، وصالة عرض "جافرمودرن"، ومركز VOID للفنون، وكلية مايكلس للفنون الجميلة. كما نشرت العديد من الدراسات حول الفن التاريخي والحديث والمعاصر.

Dr. Sara Bint Moneer Khan is Curator at the Arak Collection in Doha and founder of MASHŪRAH ARTS, a curatorial, research, and development platform, as well as a private art collection with a focus on Muslim epistemologies. Originally from London, she lived and worked in Cape Town from 2015 to 2024 and is currently based between London and Ho Chi Minh City. She holds a BA (Hons) in Curating (Central Saint Martins), a Master's in the History of Art and Archaeology of the Islamic Near and Middle East (SOAS, University of London), and a Doctorate in Management, Technology, and Innovation (Da Vinci Institute, 2024), where her research focused on visual literacy, art advocacy, and engagement in Muslim communities in Cape Town, South Africa. Dr. Khan has extensive experience in curating, writing, research, and public programming, having held positions at Bonhams, Edge of Arabia, The British Arab Centre, The Ismaili Institute, Art Africa Magazine, Gallery MOMO, Jaffer Modern Gallery, VOID Art Centre, and the Michaelis School of Fine Arts, and has published widely on historical, modern, and contemporary art.



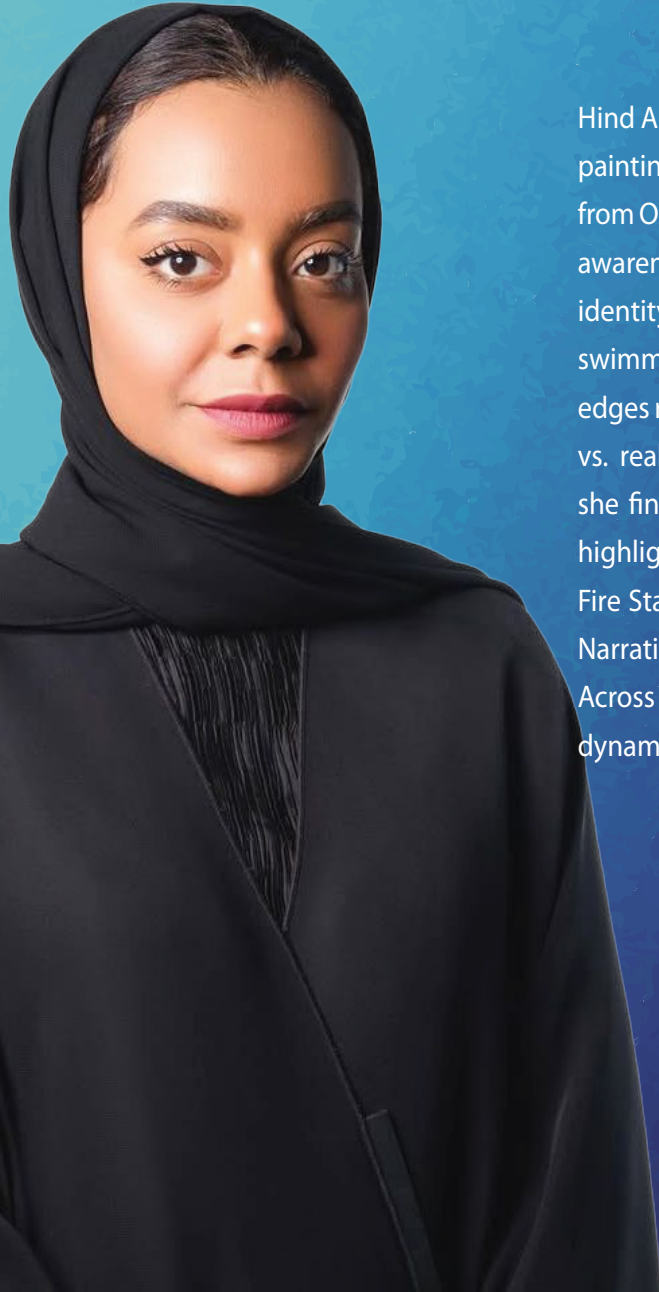


# هند العبيدلي

## Hind Al-Obaidli

هند العبيدلي هي فنانة متعددة التخصصات مقيمة في الدوحة، تمتد ممارستها بين الرسم والتصوير الفوتوغرافي والنحت. بخلفية معمارية من جامعة أكسفورد بروكس، تدمج الدقة الهيكلية والوعي المكاني في أعمالها الفنية. يتركز عملها على الجسد البشري، مستكشفة الهوية والهشاشة والزمنية، مستلهمة كثيراً من تجربتها كسباحة. يصبغ الماء في فنّها استعارة تنفتت فيها الأشكال، وتتموج الحواف، وتذوب السطوح. توازن في أعمالها بين الثنائيات مثل التجريد مقابل الواقعية والجمال مقابل النقص إلى جانب الدراسات التصويرية، تستلهم من عناصر طبيعية مهمشة مثل الأعشاب البحرية الطافية، "مبرزة الحركة والمرونة والملمس. تشمل مسيرتها الفنية إقامة في "محطة الإطفاء والمشاركة في معارض مثل السرديات البصرية (٢٠٢٢)، والتقاطع (٧، ٢٠٢٢-٢٠٢٣ AIR) (٢٠٢٣)، وقطر: قريبة من روعي (٢٠٢٥). عبر مجمل أعمالها، تتحدى العبيدلي التصورات التقليدية للجسد، مقدمة إياه ككيان ديناميكي، مترابط، وعميق الإنسانية

Hind Al-Obaidli is a Doha-based artist whose multidisciplinary practice spans painting, photography, and sculpture. With a background in architecture from Oxford Brookes University, she integrates structural precision and spatial awareness into her art. Her work focuses on the human form, exploring identity, vulnerability, and temporality, often inspired by her experience as a swimmer. Water becomes a metaphor in her art, where forms are fragmented, edges ripple, and surfaces dissolve. She balances dualities such as abstraction vs. realism and beauty vs. imperfection. In addition to figurative studies, she finds inspiration in overlooked natural elements like drifting seaweed, highlighting movement, resilience, and texture. Her career includes the Fire Station Art Residency (AIR 2023–2022, 7) and exhibitions such as Visual Narratives (2022), Convergence (2023), and Qatar: Close to My Soul (2025). Across her practice, she challenges perceptions of the body, presenting it as dynamic, relational, and deeply human.







Hind Al-Obaidli

**Presence and Absence**

Oil on panel  
60 cm x 90 cm  
2025

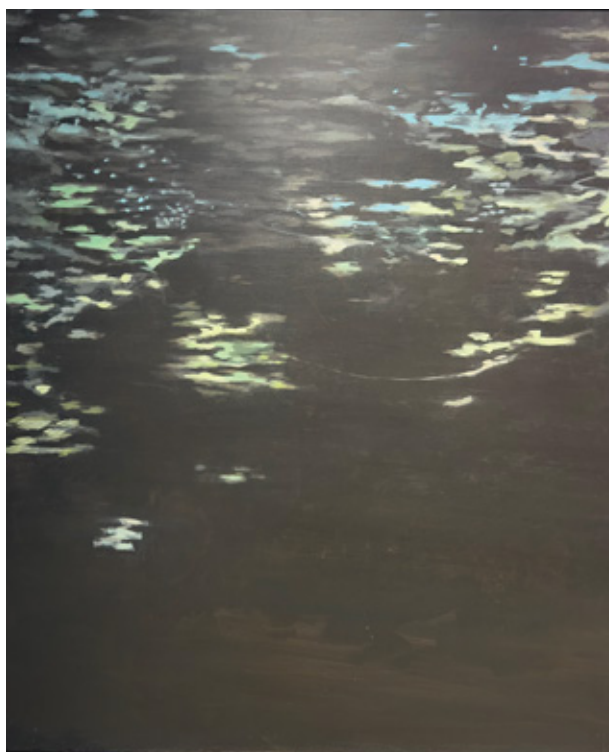
**8060 QAR**



هند العبيدلي

**الحضور والغياب**

زيت على لوح  
60 سم x 90 سم  
2025



**Hind Al-Obaidli**

**Presence and Absence**

Oil on panel  
60 cm x 90 cm  
2025

**8060 QAR**



**هند العبيدلي**

**الحضور والغياب**

زيت على لوح  
60 سم x 90 سم  
2025



Hind Al-Obaidli

**The Restless Blue**

Oil on Panel  
100cm Diameter  
2025

7800 QAR



هند العبيدلي

**الأزرق المضطرب**

زيت على لوح  
قطر 100 سم  
2025





Hind Al-Obaidli

هند العبيدلي

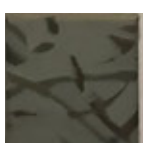
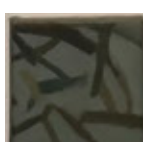
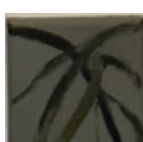
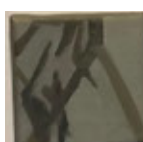
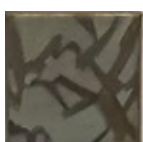
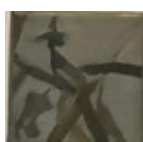
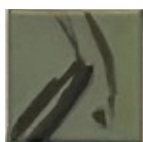
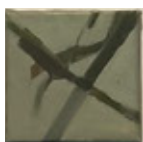
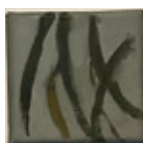
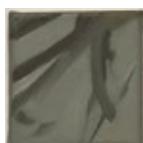
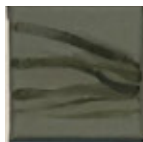
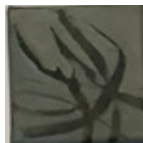
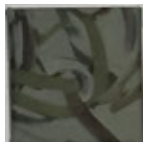
Tranquil

هادئ

Oil on Canvas  
122 cm x 93 cm  
2025

زيت على قماش  
122 سم x 93 سم  
2025

16250 QAR



Hind Al-Obaidli

Drained by the Waves

Oil on Panel  
10 cm x 10 cm each  
2025

1950 QAR

هند العبيدلي

استنزفتها الأمواج

زيت على لوح  
10 سم x 10 سم لكل لوحة  
2025



**Hind Al-Obaidli**

**هند العبيدلي**

**Untitled**

**بدون عنوان**

Oil on Canvas

زيت على قماش

240 x 140 cm

140 x 240 سم

2025

2025

**15600 QAR**





Hind Al-Obaidli

**Waves of Change**

Oil on Panel  
100cm x 110 cm  
2025

8190 QAR



هند العبيدلي

**موجات التغيير**

زيت على لوح  
100 سم x 110 سم  
2025



**Hind Al-Obaidli**

**Dark Waters**

Oil on Panel  
100cm x 110 cm  
2025

**5460 QAR**



**هند العبيدلي**

**مياه مظلمة**

زيت على لوح  
100 سم x 110 سم  
2025



**Hind Al-Obaidli**

**Dark Waters**

Oil on Panel  
100cm x 110 cm  
2025

**5460 QAR**



**هند العبيدلي**

**مياه مظلمة**

زيت على لوح  
100 سم x 110 سم  
2025

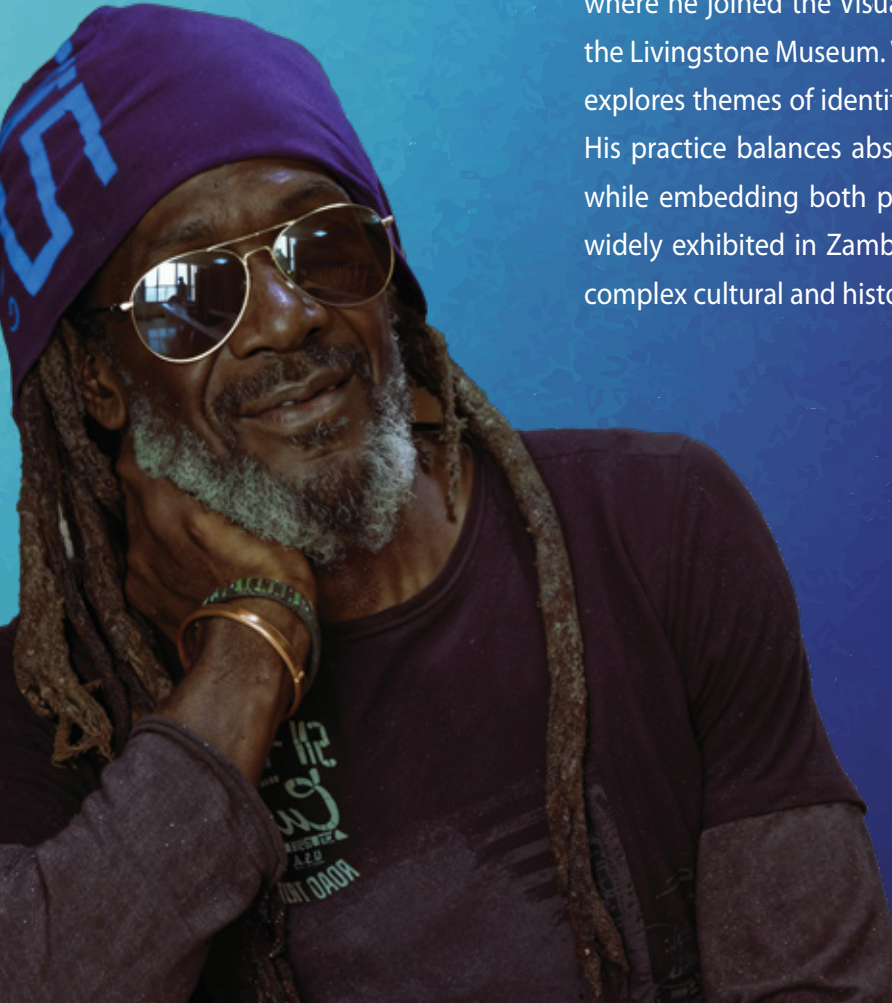


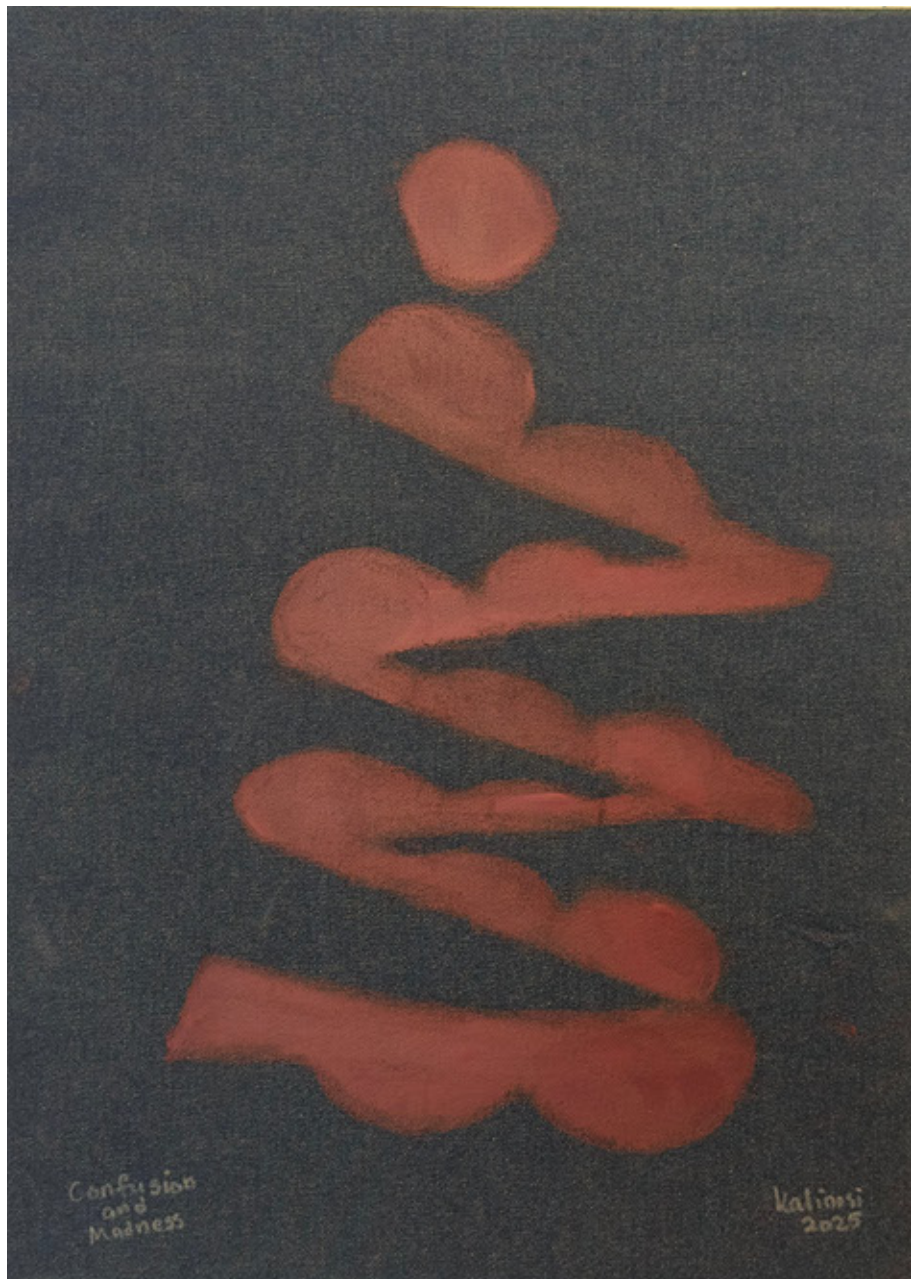
# فيكتور كالينوسي موتالي

## Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي (مواليد ١٩٧١، مونغوي، زامبيا) هو فنان عصامي بدأت رحلته الإبداعية منذ الطفولة. ورغم أنه كان يطمح في البداية إلى مسار عسكري، إلا أنه غير وجهته نحو الفن بعد إطلاق سراح نيلسون مانديلا، متأثرًا بالأفكار Pan-Africanist. بدأ مسيرته المهنية عام ١٩٩٥ في ليفينغستون بانضمامه إلى مجلس الفنون البصرية وتلقيه تدريبًا عبر ورش عمل في متحف ليفينغستون. يعمل موتالي في الرسم والنحت والكولاج، مستكشفًا موضوعات الهوية والذاكرة والتراث الثقافي والتاريخ السياسي. وتوازن ممارسته الفنية بين التجريد والتصوير، والرمزية والسرد، مع تضمين قصص شخصية وجماعية. وقد عُرضت أعماله على نطاق واسع في زامبيا وخارجها، مما يؤكد التزامه باستكشاف السرديات الثقافية والتاريخية المعقدة.

Victor Kalinosi Mutale (b. 1971, Mungwe, Zambia) is a self-taught artist whose creative journey began in childhood. Initially drawn to a military career, he shifted focus to art after Nelson Mandela's release, inspired by Pan-Africanist ideals. His professional career started in 1995 in Livingstone, where he joined the Visual Arts Council and trained through workshops at the Livingstone Museum. Working in drawing, sculpture, and collage, Mutale explores themes of identity, memory, cultural heritage, and political history. His practice balances abstraction and figuration, symbolism and narrative, while embedding both personal and collective stories. His work has been widely exhibited in Zambia and internationally, affirming his dedication to complex cultural and historical narratives.





**Victor Kalinosi Mutale**

**فيكتور كالينوسي موتالي**

**Confusion and Madness**

**ارتباك وجنون**

Oil Pastel on Denim

باستيل زيتي على قماش جينز

45 cm x 60 cm

45 سم x 60 سم

2025

**5000 QAR**

2025



**Victor Kalinosi Mutale**

**فيكتور كالينوسي موتالي**

**Katara Cultural Village**

**قرية كتارا الثقافية**

Acrylic on Linen

أكريليك على الكتان

45 cm x 60 cm

45 سم x 60 سم

2025

**5000 QAR**

2025



**Victor Kalinosi Mutale**

**فيكتور كالينوسي موتالي**

**Slaves to Freedom**

**عبيد للحرية**

Acrylic on Linen

أكريليك على الكتان

45 cm x 60 cm

45 سم x 60 سم

2025

**5000 QAR**

2025





**Victor Kalinosi Mutale**

**فيكتور كالينوسي موتالي**

Acrylic on Linen  
45 cm x 60 cm  
2025

**Backward**

**5000 QAR**

أكريليك على الكتان  
45 سم x 60 سم  
2025



**Victor Kalinosi Mutale**

**فيكتور كالينوسي موتالي**

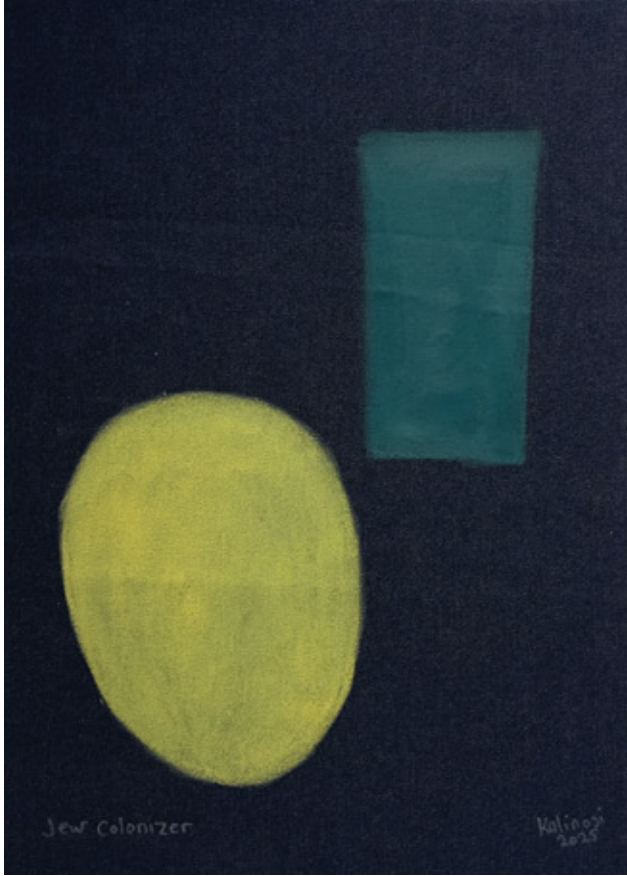
**Asylum Appeal**

Oil Pastel on Denim  
45 cm x 60 cm  
2025

**استئناف اللجوء**

باستيل زيتي على قماش جينز  
45 سم x 60 سم  
2025

**5000 QAR**



**Victor Kalinosi Mutale**

**Jew Colonizer**

Oil Pastel on Denim

45 cm x 60 cm

2025

فيكتور كالينوسي موتالي

المستعمر اليهودي

بأستيل زيتي على قماش جينز

45 سم x 60 سم

2025

**5000 QAR**

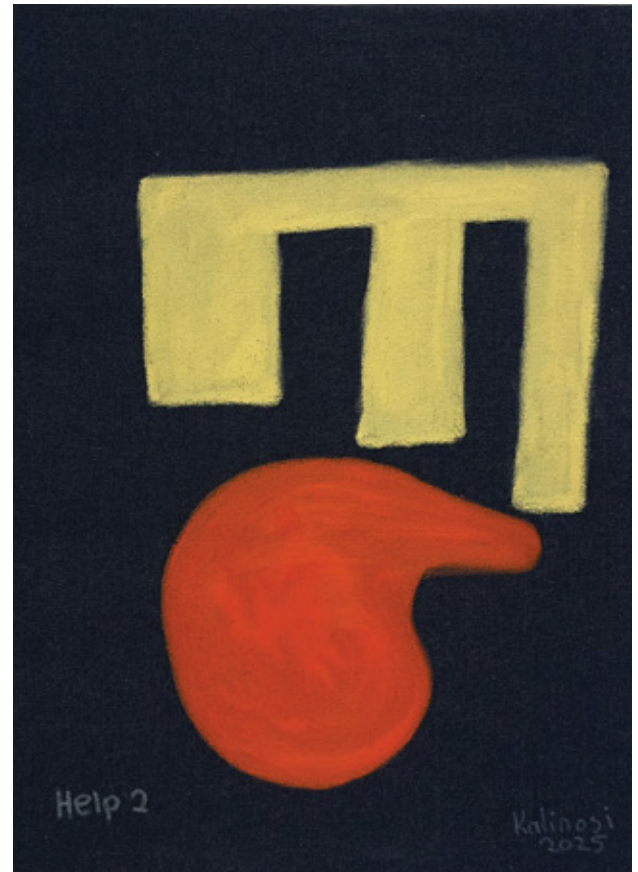
فيكتور كالينوسي موتالي

**Help 2**

بأستيل زيتي على قماش جينز

45 سم x 60 سم

2025



**Victor Kalinosi Mutale**

**Help 2**

Oil Pastel on Denim

45 cm x 60 cm

2025

**5000 QAR**



Victor Kalinosi Mutale

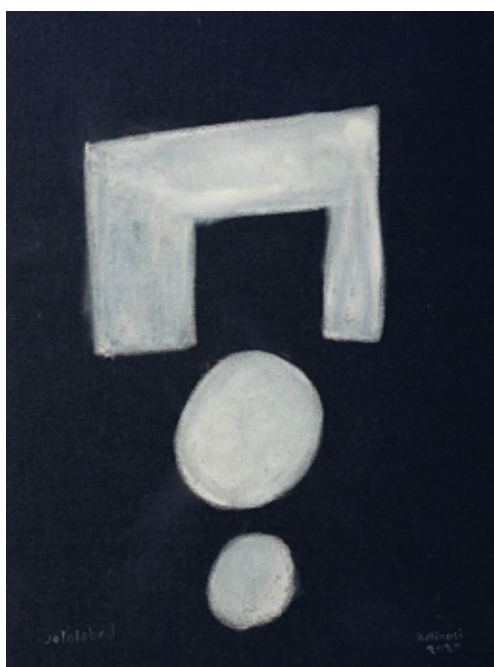
فيكتور كالينوسي موتالي

Local

Oil Pastel on Denim  
45 cm x 60 cm  
2025

5000 QAR

باستيل زيتي على قماش جينز  
45 سم x 60 سم  
2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

Jolalabad

Ink on Denim  
45 cm x 60 cm  
2025

5000 QAR

حبر على قماش جينز  
45 سم x 60 سم  
2025



**Victor Kalinosi Mutale**

**فيكتور كالينوسي موتالي**

**Nightmare**

**كابوس**

Ink on Denim  
120 cm x 90 cm  
2025

حبر على قماش جينز  
120 سم x 90 سم  
2025

**7500 QAR**





**Victor Kalinosi Mutale**

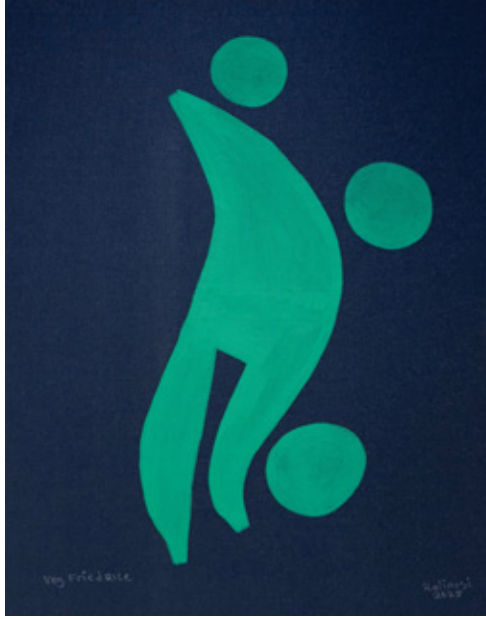
**فيكتور كالينوسي موتالي**

**JW Chosen Devil**

Ink on Denim  
120 cm x 90 cm  
2025

حبر على قماش جينز  
120 سم x 90 سم  
2025

**7500 QAR**



**Victor Kalinosi Mutale**

**فيكتور كالينوسي موتالي**

**Veg Fried Rice**

Acrylic Marker on Denim

70 cm x 90 cm

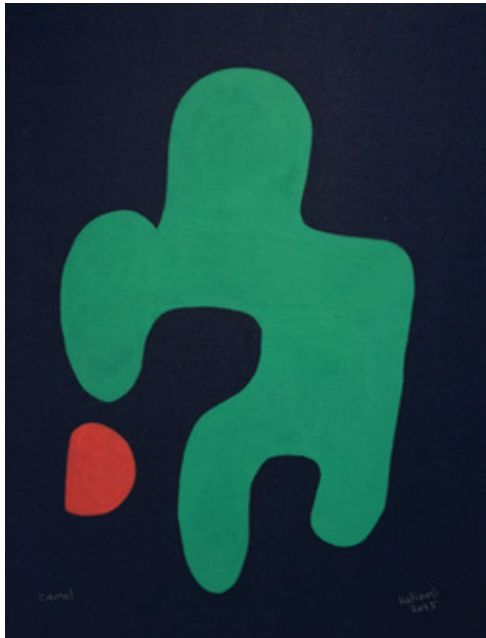
2025

قلم أكريليك على قماش جينز

70 سم x 90 سم

2025

**6500 QAR**



**Victor Kalinosi Mutale**

**فيكتور كالينوسي موتالي**

**Camel**

**جمل**

Acrylic Marker on Denim

70 cm x 90 cm

2025

قلم أكريليك على قماش جينز

70 سم x 90 سم

2025

**6500 QAR**



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

Rawdat Al Khail Street

شارع روضة الخيل

Acrylic Marker on Denim

قلم أكريليك على قماش جينز

70 cm x 90 cm

70 سم x 90 سم

2025

6500 QAR

2025



Victor Kalinosi Mutale

فيكتور كالينوسي موتالي

Veg Chilli

Acrylic Marker on Denim

قلم أكريليك على قماش جينز

70 cm x 90 cm

70 سم x 90 سم

2025

6500 QAR

2025

